

سابقه تاسیس و فعالیت

گروه معماری و شهرسازی سروستان در شهریور ۱۳۸۷ توسط خانم ها مانلی افشنگ و مهفام کوشش پایه گذاری شد و کار حرفه ای خود را در زمینه های معماری ، معماری داخلی و شهرسازی براساس تجربیات قبلي آغاز کرد.در این مدت پروژه های متعددی در زمینه های مختلف توسط این گروه طراحی و اجرا شده اند وهمچنین این گروه ، در پروژه هایی با بخش معماری و شهرسازی دانشگاه تهران همکاری داشته است و در طی این سال ها موفق به دریافت مقام در مسابقات داخلی و خارجی شده است. هر دو دانش آموخته کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز (۱۳۷۷) و کارشناسی ارشد طراحی شهری از دانشکده هنر های زیبای دانشگاه تهران (۱۳۸۰) می باشند.

جوایز

- دریافت نشان نقره، رویداد میزان معماری، خانه فرهنگ رایزن، ۱۳۹۹
- نمای برگزیده، کمپین "نما، هویت شهر ما"، شهرداری منطقه ۶، ساختمان مسکونی نبوی، مهر ۱۳۹۸
- نمای برگزیده، کمپین "نما، هویت شهر ما"، شهرداری منطقه ۷، ساختمان اداری-تجاری سه‌پروردی، شهریور ۱۳۹۸
- نیمه نهایی جایزه بزرگ معمار در بخش مسکونی آپارتمانی، ساختمان مسکونی سروین، ۱۳۹۷
- راهیابی به مرحله دوم انتخابیه جایزه آقاخان، پروژه خانه فرهنگ رایزن، ۲۰۱۸

(The 2018 Agha Khan Award for Architecture)

- کسب رتبه اول مسابقه بین المللی معماری آسیا و اروپا در بخش old and new بارسلون، پروژه خانه فرهنگ رایزن، سال ۲۰۱۸

(Winner of 2A Continental Architecture Awards for Asia and Europe)

- برنده جایزه ورسای یونسکو در بخش فروشگاه ها، خانه فرهنگ رایزن، ۱۳۹۷

(The World Architecture Award for Stores, Hotels, and Restaurants)

- رتبه اول دهمین جایزه معماری و ساختمان، خانه فرهنگ رایزن، ۱۳۹۶
- تقدیر شده در بخش بازسازی جایزه بزرگ معمار، خانه فرهنگ رایزن، ۱۳۹۶
- برگزیده در مسابقه دو سالانه هنر و معماری، خانه خوش بیاسای دمی، ۱۳۹۵
- فینالیست جایزه 2A در بخش مسکونی آپارتمانی، ساختمان مسکونی شاپاک، ۱۳۹۴

(Finalist of 2A Continental Architecture Awards for Asia)

- فینالیست جایزه بزرگ معماری در بخش مسکونی آپارتمانی، ساختمان مسکونی شاپاک، ۱۳۹۴
- نیمه نهایی جایزه بزرگ معمار در بخش مسکونی آپارتمانی، ساختمان مسکونی آدین، ۱۳۹۴
- دومین برگزیده از بین ۵۰ منتخب مسابقه نمای شعبات بانک رفاه، ۱۳۹۱



گروه معماری و شهرسازی سروستان مانلی افشنگ ، مهفام کوشش

پروژه های معماری

پروژه های داخلی

- طراحی معماری داخلی برخی فضاهای ساختمان مرکزی بانک دی واقع در خیابان ولیعصر ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۰
- طراحی معماری داخلی ساختمان مسکونی باران واقع در اقدسیه ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۱
- طراحی معماری داخلی واحد اداری شرکت دمیرچی واقع در میدان آرمانی ۱۳۸۸
- پروژه های شهرسازی**
- مسابقه باز آفرینی شهری بافت فرسوده شیراز، همکار بخش معماری و شهرسازی شرکت رهیو ساخت شارستان ۱۳۹۵
- طرح تفصیلی در اراضی واگذاری به پردهس بین المللی ارس دانشگاه تهران(مدیریت بخش معماری و شهرسازی دانشگاه تهران) ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۱
- طرح تفصیلی دانشگاه پردیس کشاورزی کرج دانشگاه تهران (مدیریت بخش معماری و شهرسازی دانشگاه تهران) ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۰
- طرح راهبردی - ساختاری گرددش بازارهای یاس (مدیریت بخش معماری و شهرسازی گروه همکاری مهندسان مشاور پارس بوم) ۱۳۸۸ تا ۱۳۸۹
- طرح آماده سازی ۵۰۰ هکتار شهرک پردیسان قم(مدیریت بخش معماری و شهرسازی شرکت مهندسین مشاور طرح و کاوش) ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۰
- طرح انتخابی خانه فرهنگ رایزن واقع در نیاوران بهمن ۱۳۹۵ تا تیر ۱۳۹۶
- طراحی و نظارت معماري داخلی ساختمان اداري نيكسان واقع در كيلومتر ۸ جاده كرج ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۶
- طراحی و نظارت معماري داخلی موزه دوران اسلامي ،همکار بخش معماري شرکت رهیو ساخت شارستان ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۵
- طراحی ،اجرا ،نظارت و بازسازی خانه خوش بیاسای دمی واقع در جردن آذر ۱۳۹۴ تا فروردین ۱۳۹۵
- طراحی معلماتی واحد مسکونی (آذین) مهندس مصدقی ،اقدسیه ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۴
- طراحی و نظارت معماري داخلی واحد مسکونی مهندس شمسایی واقع در اقدسیه اسفند ۱۳۹۰ تا شهریور ۱۳۹۳
- طراحی و نظارت معماري داخلی واحد مسکونی مهندس فلفلیان واقع در اقدسیه اسفند ۱۳۹۲ تا شهریور ۱۳۹۳
- طراحی و نظارت معماري داخلی واحد مسکونی خانم خزانه داری واقع در کامرانیه ۱۳۹۲
- طراحی معلماتی واحد مسکونی بازرگانی پناهنه واقع در هايپرماركت شهرک غرب ۱۳۹۰
- طراحی مرحله اول و دوم ويلای دکتر رياحي ۱۳۹۹ تاکنون
- طراحی مرحله اول ساختمان مسکونی جردن ۱۳۹۹ تاکنون
- طراحی ،اجرا،نظرارت و بازسازی کلينيك پوست و زيبائي آپادانا ۱۳۹۹
- طراحی مرحله اول معماري ساختمان مسکونی شهريار واقع در قيطريه ۱۳۹۷ تاکنون
- طراحی ،اجرا،نظرارت و بازسازی گالري جواهر كوير واقع در مجتمع الماس ۱۳۹۸ تا ۱۳۹۹
- طراحی ،اجرا،نظرارت و بازسازی گالري جواهر خانم زينا واقع در مجتمع الماس ۱۳۹۹ تا ۱۳۹۹
- طراحی دكوريسيون و مبلمان برای اقامتگاه پرسنل پتروشيمی واقع در سيراف با همکاري شرکت صنعت و آباداني پارس ۱۳۹۸
- طراحی ،اجرا ،نظارت و بازسازی کلينيك پوست و زيبائي واقع در مجتمع کويين سنتر ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۹
- طراحی ،اجرا عمارت تجاري - اداري واقع در خيابان عمار ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۸
- طراحی مرحله اول معماري ساختمان تجاري - اداري سهوردي واقع در خيابان سهوردي ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۹
- طراحی مرحله اول معماري ويلای على رضائي واقع در ويلا شهر ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۸
- طراحی مرحله اول معماري ويلای ساختمان تجاري - اداري عمار واقع در يوسف اباد ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۸
- طراحی ،اجرا ،نظرارت و بازسازی گالري جواهر كوير واقع در يوسف اباد ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۹
- طراحی مرحله اول معماري ويلای ساختمان مسکونی نبوی واقع در يوسف آباد ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۹
- طراحی بازسازی ساختمان تجاري - اداري عمار واقع در خيابان سهوردي ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۸
- طراحی مرحله اول معماري ساختمان تجاري - اداري سهوردي ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۹
- طراحی مرحله اول معماري ويلای رضائي واقع در ويلا شهر ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۸
- طراحی مرحله اول و دوم معماري ساختمان اداري شرکت نيكسان واقع در كيلومتر ۸ جاده كرج ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۶
- طراحی ،اجرا ،نظرارت و بازسازی خانه فرهنگ رايزن واقع در نياوران بهمن ۱۳۹۵ تا تير ۱۳۹۶
- طراحی مرحله اول معماري ساختمان مسکونی سروين واقع در قيطريه ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷
- طراحی مرحله اول معماري ساختمان مسکونی شاباك واقع در قيطريه ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۵
- طراحی و نظارت معماري داخلی خانه فرهنگ رايزن واقع در نياوران بهمن ۱۳۹۵ تا تير ۱۳۹۶
- طراحی مرحله اول ساختمان مسکونی شاهيده واقع در اختياريه ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷
- طراحی مرحله اول معماري ساختمان آموزشي ،کاوشكده علم و هنر واقع در اربيل كردستان ۱۳۹۲
- طراحی مرحله اول معماري ويلای مهندس عنبراني واقع در آب سرد ۱۳۹۲
- طراحی مرحله اول معماري ساختمان مسکونی مهندس جوى واقع در خيابان عراقى ۱۳۹۱
- طراحی مرحله اول معماري ساختمان مسکونى (آذين) مهندس مصدقى ،اقدسیه ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳
- شرکت در مسابقه طراحی نما و سردر بانک رفاه کارگران (منتخب به عنوان طرح برگزیده) ۱۳۹۰
- طراحی مرحله اول معماري ساختمان مسکونى مهندس ميرخانى واقع در لواسان ۱۳۹۰
- طراحی مرحله اول و دوم معماري ساختمان واحد خشك کن ذرت واقع در كرج (مدیریت بخش معماري و شهرسازی شرکت مهندسین مشاور بنیاد صنعتی ايران) ۱۳۸۸ تا ۱۳۸۷
- طراحی مرحله اول معماري ساختمان اداري مهندس صرامي واقع در سعادت آباد ۱۳۸۷

مرمت و احیا خانه نیما یوشیج

دزاشیب ۱۳۹۹

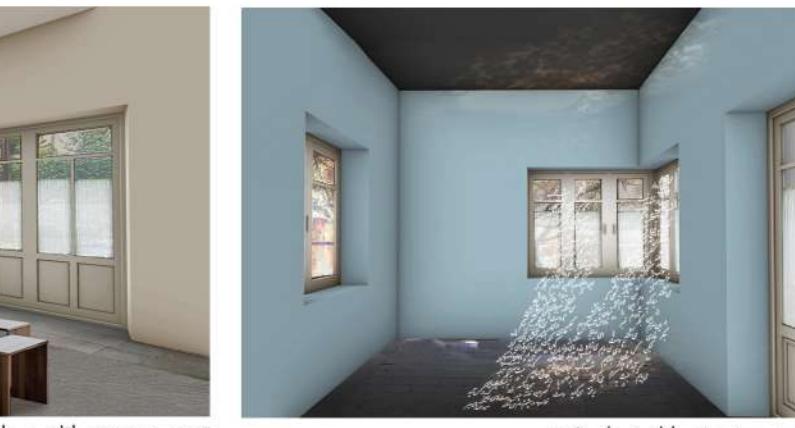
موضوع: طراحی فاز ۱

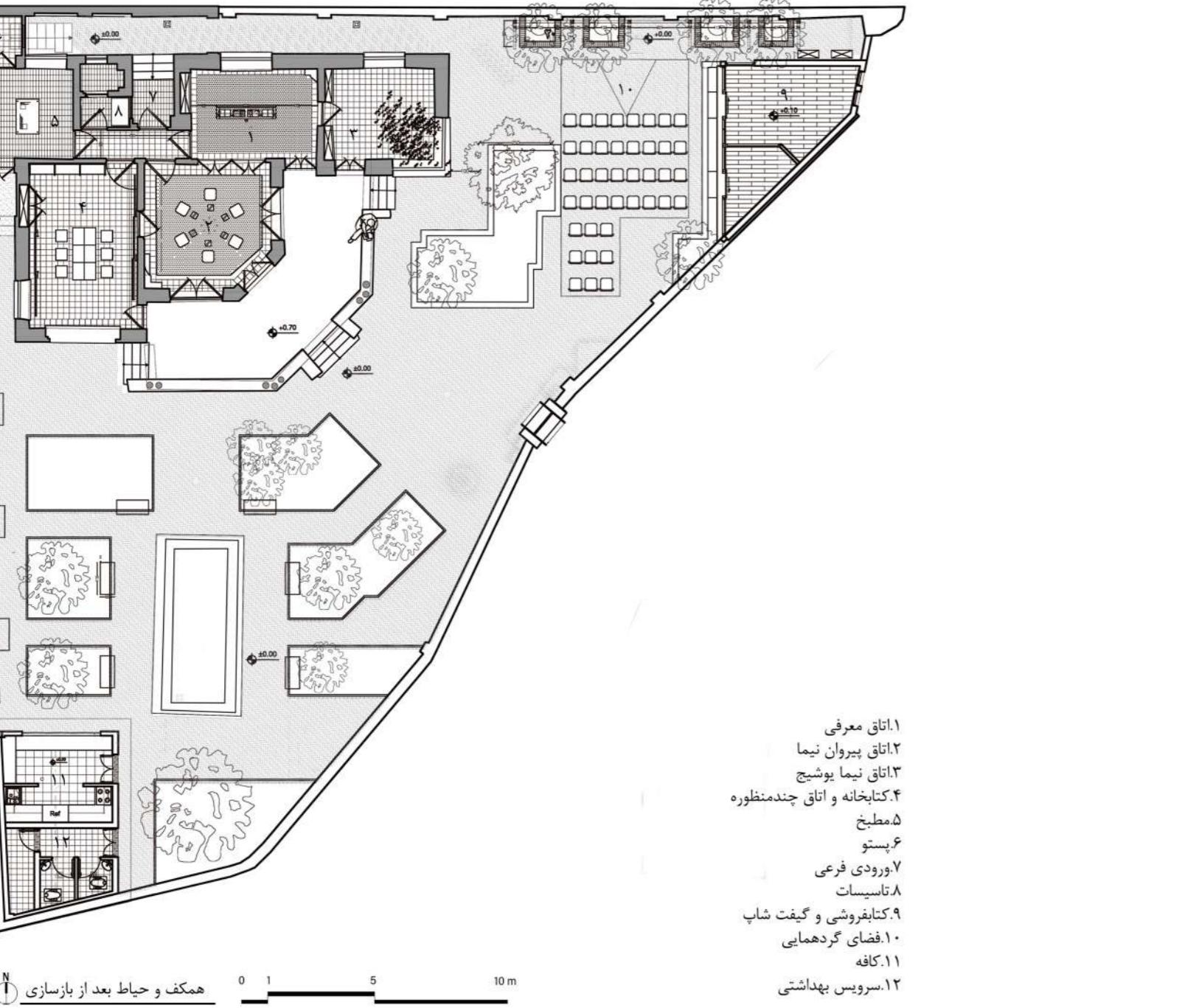
کل مساحت طراحی شده: ۶۰۰ مترمربع



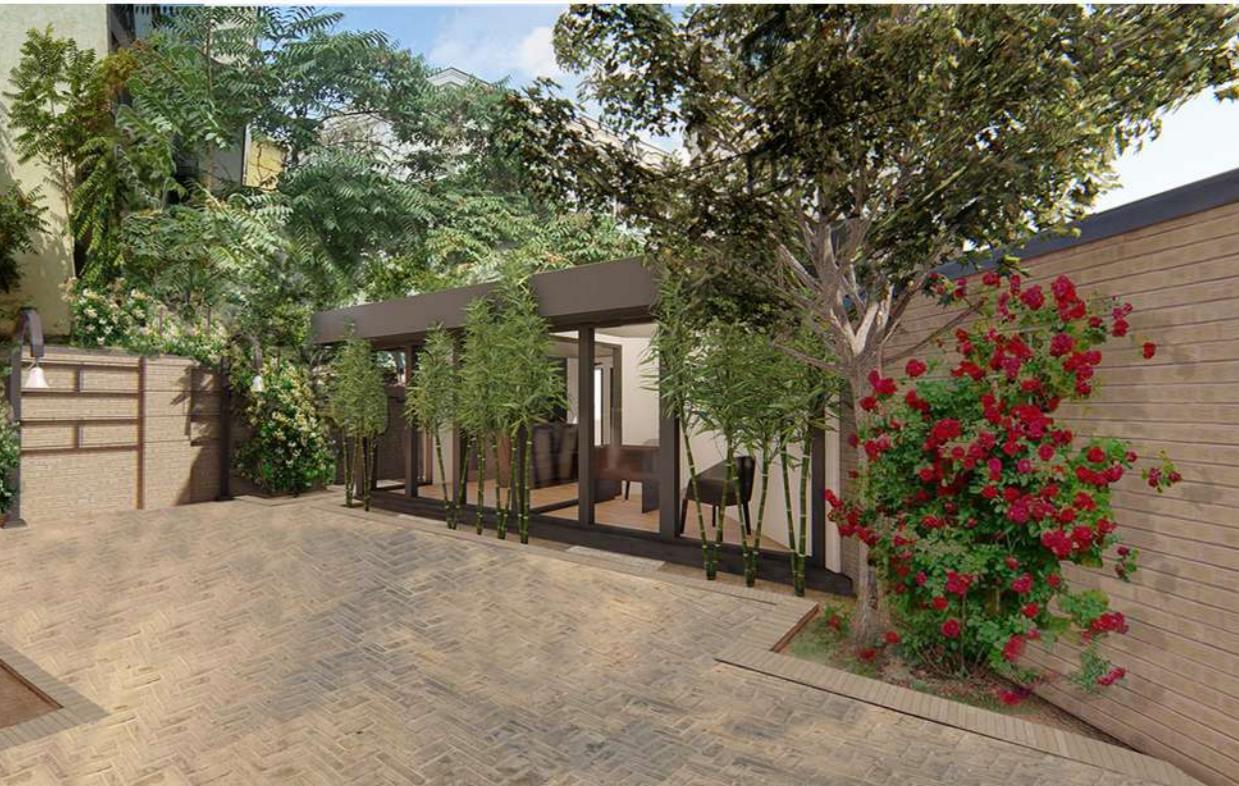
مطابقت با کالبد پیشنهادی حداکثر مطابقت با کالبد بنا را داشته باشد تا حداقل مداخله در بنا صورت گیرد و مداخلات پیش بینی شده نیز می باشد محدود به مداخلات ضروری بوده و اصل بازگشت پذیری نیز رعایت گردد. رویکرد اصلی در احیا خانه نیما یوشیج؛ معرفی نیما، جایگاه وی در ادبیات ایران و جهان و معرفی آثار اوست. علاوه بر این برخی از فضاهای اینجا وجود دارد، علاوه بر این امکان تجمع و گرد همایی دوست داران نیما و اهالی شعر و ادب نیز در نظر گرفته شده است.

در فرآیند حفاظت و مرمت خانه نیما یوشیج، با توجه به مطالعات جامع صورت گرفته بر روی ارزش های بنا و بررسی مبانی نظری موجود پرامون مباحث مرمت و احیا بناهای واجد ارزش، رویکرد اصلی در حفاظت از خانه نیما یوشیج حفاظت حداکثری از بنا است. رسالت اصلی کاربری اعطای شده می باشد حفاظت یکپارچه از بنا بوده و مقایر با اصالت و شخصیت بنا باشد و چهره بنا را مخدوش نکند. از این روتلاش شده است تا کاربری پیشنهادی حداکثر





تصویر سه بعدی، دید به کتابفروشی و گیفت شاپ



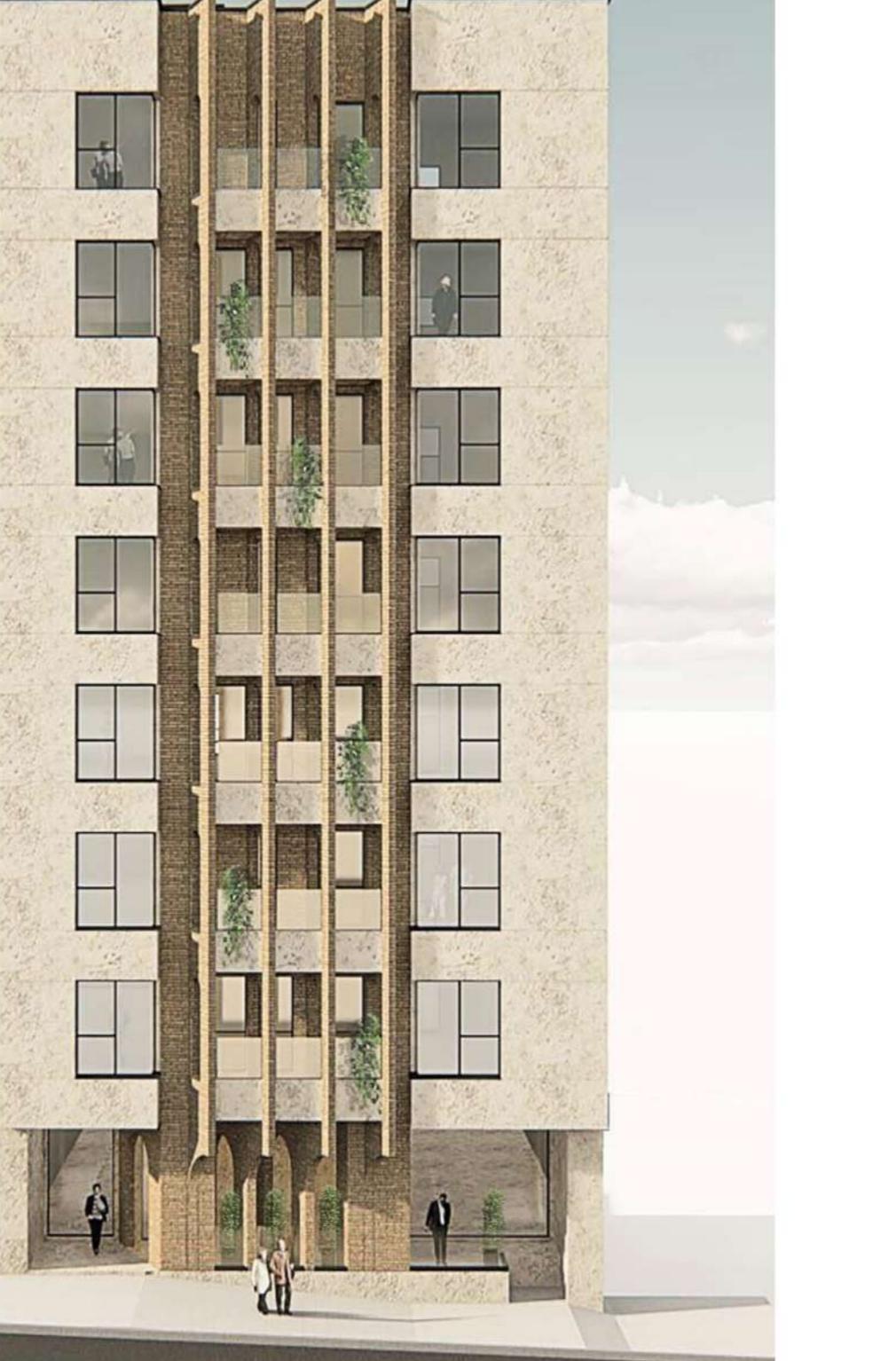
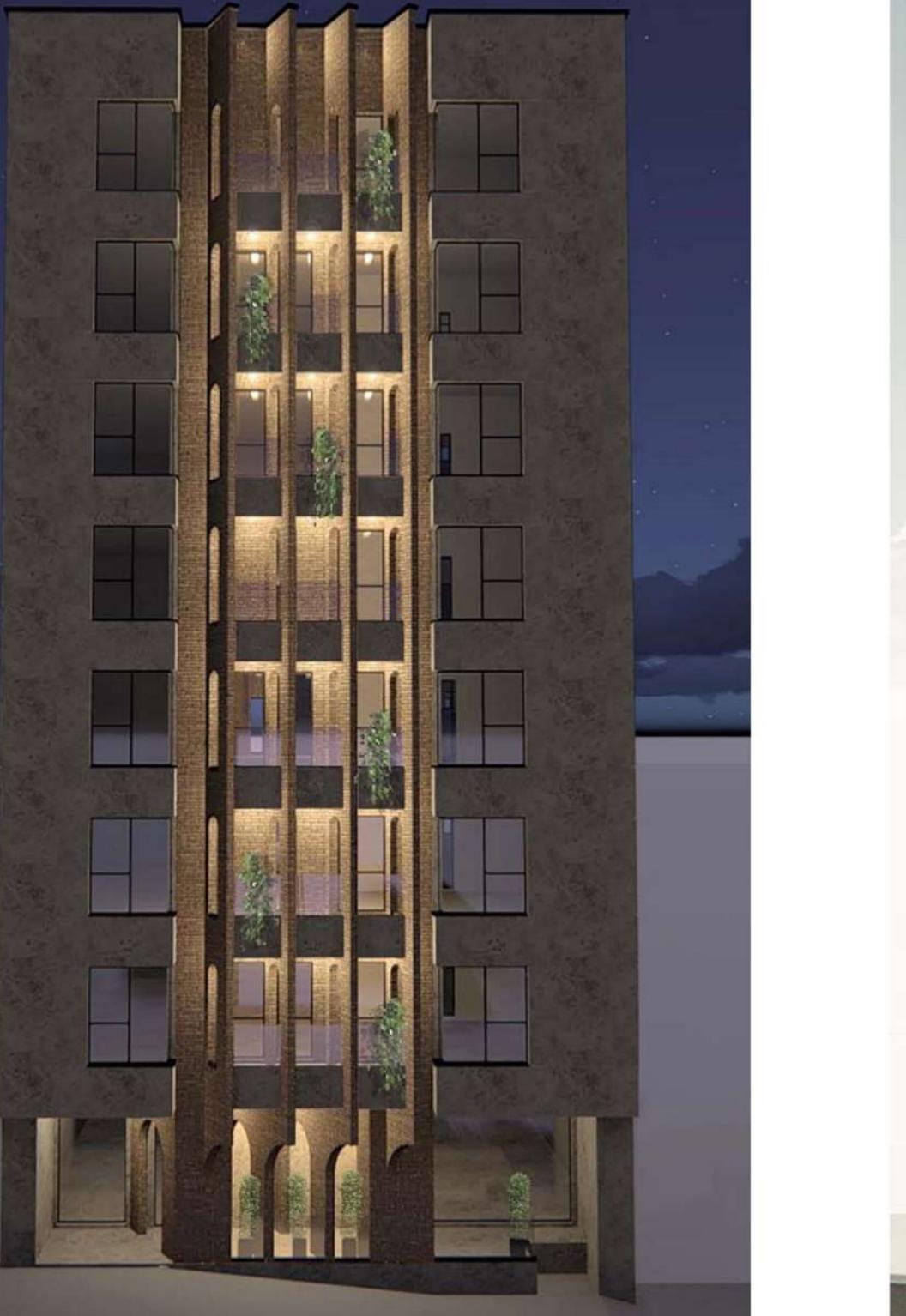
▶ تصویر سه بعدی از حیاط خانه نیما یوشیج



ساختمان مسکونی جردن
۱۳۹۹ در حال ساخت

موضوع: طراحی معماری

کل مساحت طراحی شده: ۳۴۰۰ متر مربع



تصویر سه بعدی، رواق



تصویر سه بعدی، دید به ورودی

پردیس بین الملل ارس دانشگاه تهران
ارس ۱۳۹۹

موضوع: طراحی فاز ۱
کل مساحت طراحی شده: ۱۳۰۰۰ مترمربع

زندگی است. بستری که منطبق و هماهنگ با نهادهای انسانی باشد. چنین بستری امکان بروز حس تعلق، حس ارتباط و خلق لحظات طلایی را برای کاربران فراهم می کند که چه بسا در راستای تحقق هدف پروژه یعنی میل به یادگیری قرار دارد. با توجه به آنکه معماری در گام آغازانه فضایی است که توسط مخاطبان تجربه می شود؛ تجربه‌ی فضایی در این پروژه یکی از فاکتورهای اصلی در طراحی و خلق فضا قرار گرفته است.

- به منظور ایجاد حرکت آزادانه دانشجویان در فضا و همچنین نفوذ طبیعت به بستر مجموعه‌ها دو محور اصلی به عنوان محور پیاده و محور سبز تعریف شده‌اند. این محورها در ترکیب با توده و فضا آزادانه به داخل مجموعه نفوذ می کنند و کریدورهای سیزراشکل می دهند.

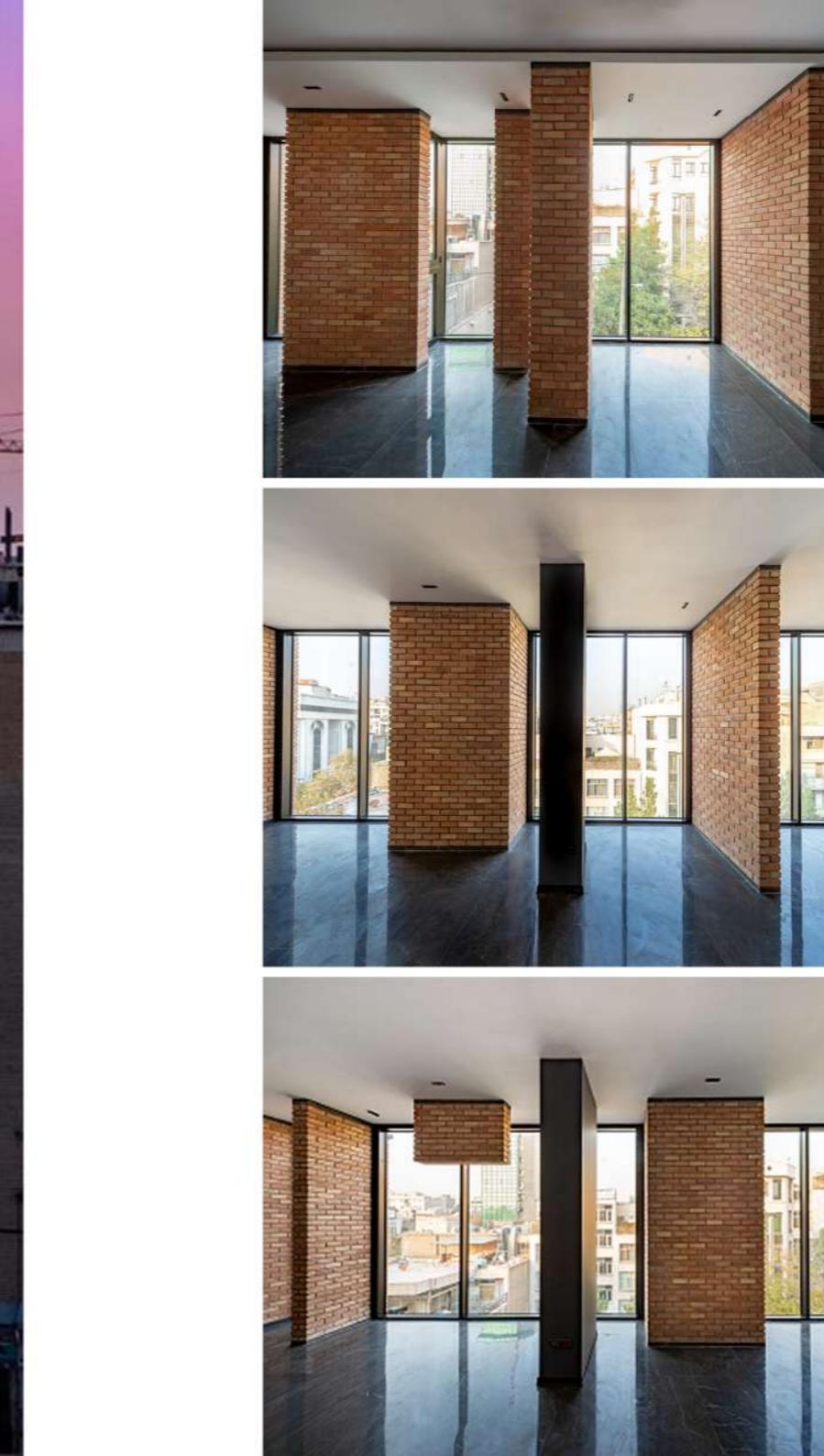
۲. بسط چشم اندازی و ۳. بسط نوری ، صورت گرفته است.



ساختمان اداری سهروردی

۱۳۹۹

موضوع: طراحی معماری و معماری داخلی ساختمان اداری
کل مساحت طراحی شده: ۱۳۰۰ مترمربع



گالری طلا و جواهر کویر

جنت آباد ۱۳۹۹

موضوع: طراحی، نظارت و اجرا گالری جواهر
کل مساحت طراحی شده: ۲۵ متر مربع



در گالری کویر برای نمایش این عناصر درخشان، جعبه های شیشه ای شفاف و پرش موج مانند سنگ های مشکی را انتخاب کردیم که تپه های کویر را یادآوری می کند. ویترین های شیشه ای با عناصر نورپردازی در میان پرش های موج گونه سنگ ها قرار داده اند تا این عناصر دست ساز و او تلاش کرد تا این زیبایی را در زمین بیابد. پس یک فلز درخشان پیدا کرد که زنگ نمی زد و زیبایی آن خیره کننده بود. او زمین را بیشتر کاوش کرد و این بازار تابش سنگ های جواهرات مانند ستاره هایی هستند که بین آسمان و زمین نادری که ستاره های زیبا و درخشان آسمان را به زمین می آورد، خوشحال شد.



گالری طلا و جواهر خانوم زیبا

جنت آباد ۱۳۹۹

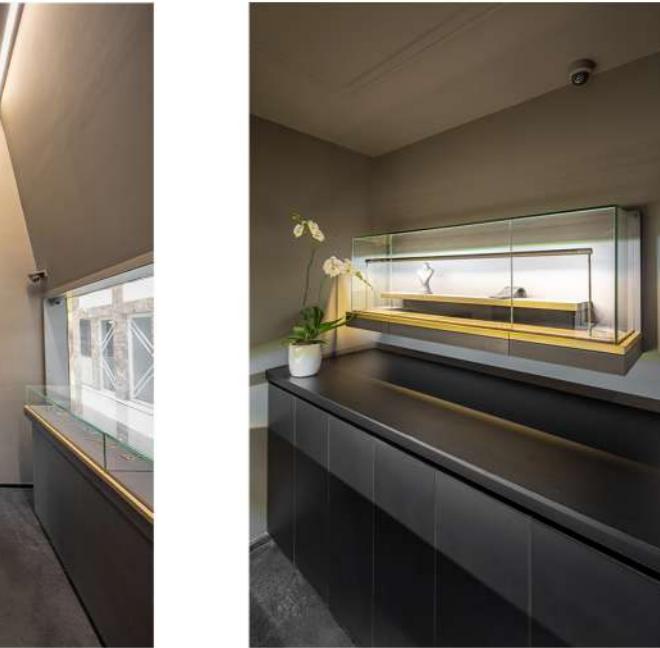
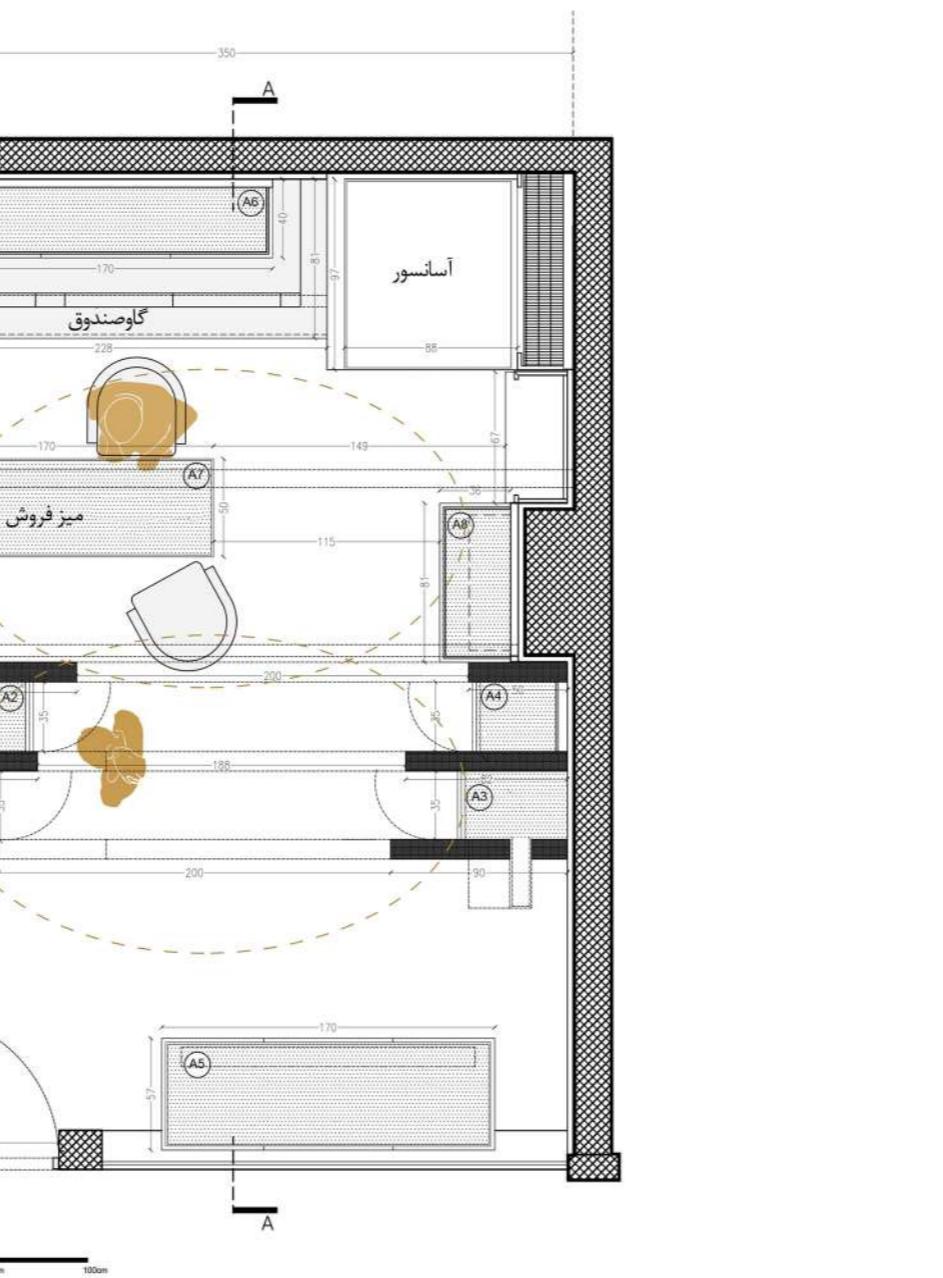
موضوع: طراحی، نظارت و اجرا گالری جواهر
کل مساحت طراحی شده: ۲۵ متر مربع

راحتی فراموش می شوند زیرا همه آنها با کمی تفاوت در چیدمان، ابعاد ویترین ها، رنگ و پوشش دیوارها و کفها و نورپردازی، مشابه یکدیگر هستند.

این فلز زیبا شایسته ارائه در فضایی بدیع است که تجربه جدیدی را در کاربرانش ایجاد کند، فضایی که زیبایی این فلز گرانبهادر بالاترین سطح نشان می دهد.

در این گالری، بانوی زیبا به صورت ویترینی فلزی میزبان مهمانان است. او این عنصر زیبا را در لایه های وجودی خود به نمایش می گذارد، به این امید که بتواند لحظاتی

ناب و به یاد ماندنی را به مهمانان خود هدیه کند. این ویترین ها شامل چندین لایه است. لایه جلویی به شکل دست و لایه های بعدی به شکل گردن، ویترینی برای نمایش گردنبندها است. و بازوی او حلقه ها و دستبندها را نشان می دهد.

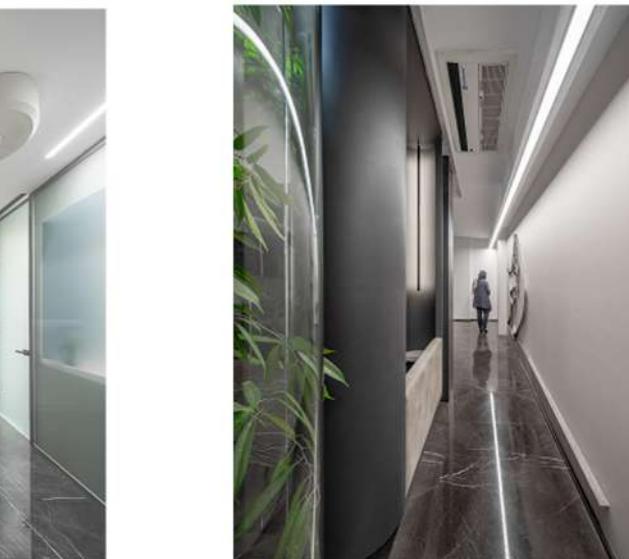


کلینیک زیبایی کوین سنتر
مجتمع کوین سنتر، الهیه ۱۳۹۹

موضوع: طراحی، نظارت و اجرای کلینیک زیبایی
کل مساحت طراحی شده: ۱۴۰ مترمربع



کلینیک زیبایی کوین سنتر
دیاگرام



در این پروژه تاکید بر حضور نور در فضا قرار داشت بنابراین سلسله مراتب فضایی از فضاهای خصوصی (اتاق های جراحی) تا فضاهای عمومی (سالن انتظار و پذیرش) به گونه ای تنظیم شده است که نور طبیعی در فضا جریان یابد. در سالن انتظار لحظات پر تنش و اضطرابی قبل از عمل جراحی تجربه می شود بنابراین تلاش شده است تا از طریق نور طبیعی و حضور گیاهان در تاراییوم معلق شیشه ای

حداکثر احساس آرامش و اعتماد در بیماران ایجاد شود. طراحی مبلمان به صورت معلق باعث می شود تا چشم مخاطب از منطقه ای فراتر از فضای میانی حرکت کند و به بزرگتر دیده شدن فضا، ایجاد حس سیالیت و افزایش گستره دید مخاطبان کمک کند. فضاهای بر اساس نوع استفاده و دسترسی های جداگانه به اتاق های جراحی، اتاق معاینه و فضاهای خدماتی ساماندهی شده اند.

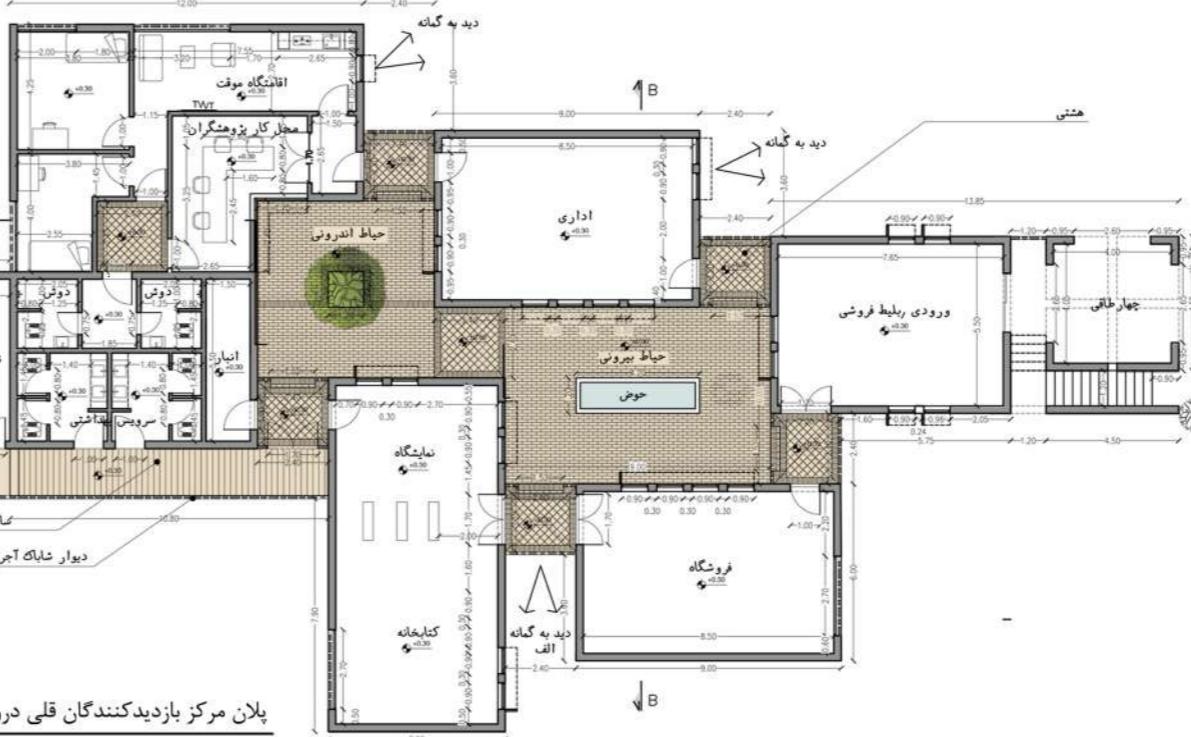
مرکز بازدیدکنندگان سایت تاریخی قلی درویش

قم ۱۳۹۹

موضوع: طراحی مرحله اول معماری مرکز بازدیدکنندگان سایت تاریخی
قلی درویش قم
کل مساحت طراحی شده: ۳۶۰ متر مربع

ساختمند در سایت با توجه به جهات، شدت و زمان تابش نور و همچنین جهت بادهای مطلوب و نامطلوب تعیین شده است. در نظر گرفتن دو حیاط مرکزی در این بنا امکان استفاده از کوران ها و تهويه مناسب را برای فضاهای فراهم کرده است. باایجاد دسترسی بازدیدکنندگان، پشت بام بنا به عنوان نظرگاه برای دید به گمانه های تاریخی استفاده می شود.

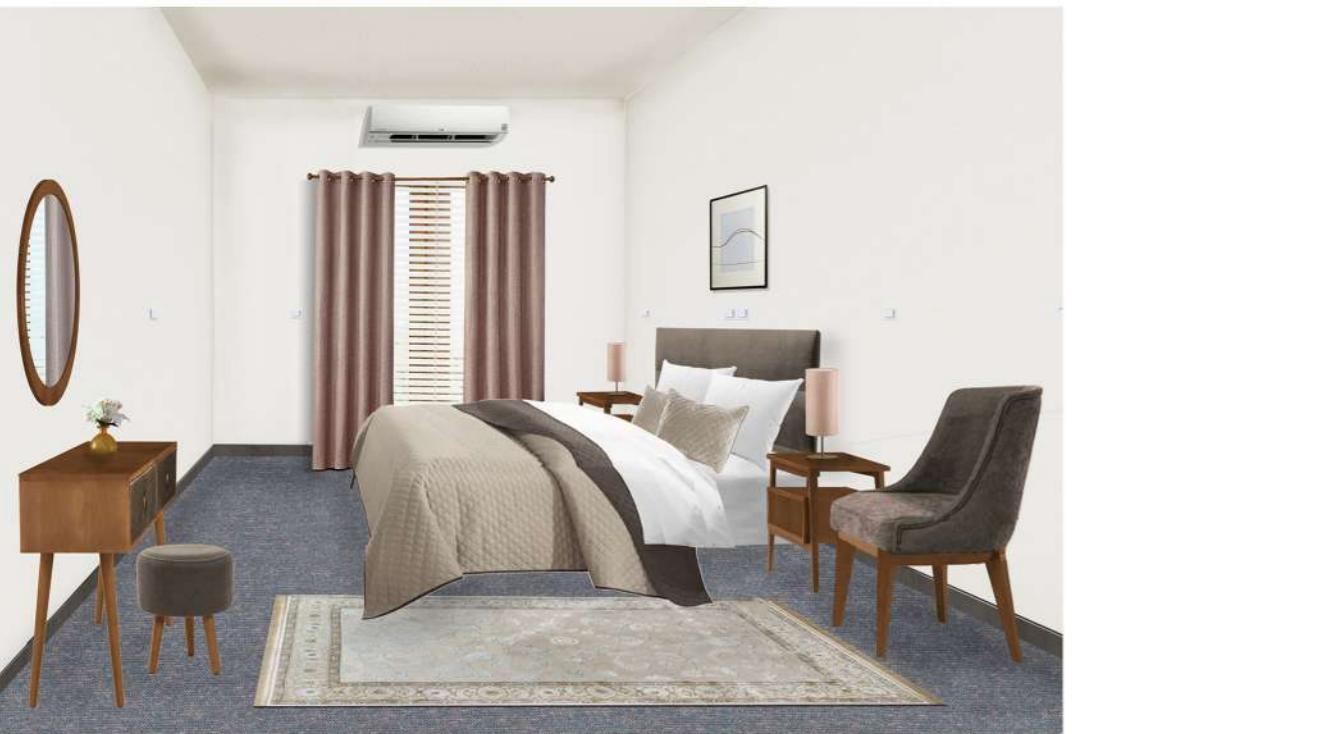
به دلیل اهمیت تاریخی و فرهنگی سایت و قدمت آن عواملی چون ارتفاع محدود، مصالح بوم آورد و حدائق تاثیر بصری در سایت از فاکتور های اصلی طراحی در این پروژه بود. به منظور کاهش هزینه های نگهداری و تاسیسات بنا از راه حل های اقلیمی در طراحی استفاده شده است. بدین منظور با مطالعه اقلیم منطقه و معماری گذشته و تیپولوژی خانه های منطقه، جهت گیری بنا و ارتفاع آن، فرم پلان، تعداد، ابعاد و جهت گیری بازشوها و اندازه و جهت سایه بان ها تعیین شده اند. جهت گیری و فرم



تصویر سه بعدی از حیاط اندرونی

اقامتگاه پرسنل پتروشیمی
سیراف ۱۳۹۸

موضوع: طراحی دکوراسیون و مبلمان برای اقامتگاه
پرسنل پتروشیمی واقع در سیراف
کل مساحت طراحی شده: ۲۰۰۰۰ متر مربع



جدول تجهیز و بلایی دو خوابه									
نام محصول	تعداد	نام شرکت تولید کننده	مدل کالا	ملاحظات	ابعاد امتر	قیمت جزء (تومان)	بودجه جدول سال	بر طرح	آلات و ابزار فروشگاه
پاکس هتلی	۱	باکس دنفره	نفت چوبی با رویه پارچه	خیابان شریعتی بالاتر از دوراهی قلهک؛ بوریوی فروشگاه رفاه؛	۲۰۰۵۱۸۰	۲۱۸۳۰۰۰	۲/۸۳۰۰۰	۲/۸۳۰۰۰	اسکان پلاس
پانختن تک گشجویی	۲	شرکت دانیس	چسب پاک سامان پلاک	خیابان کارگر شمالی، بین بدبند و مرکز قلب تهران، پلاک ۱۲۱۸	۸۸۲۳۱۹۵	۸۵۰۰۰	۱/۷۰۰۰۰	۱/۷۰۰۰۰	اسکان پلاس
پرده	۱	کالاری مدرن	زنج چوب مطابق طرح	چیزی، میدان زر، هاشمی علیا، پلاک ۷ طبقه اول، واحد ۳	۷۲۷۱	-	۵۱۰۸۰۰	۳۹۶۰۰۰	آدرس: تهران، خیابان آزادی، خیابان آذربایجان، بین کارون و قصر الدشت پلاک ۸۹۵
موکت	۱	شرکت پالاز	زنج چوب مهندسی کرم، طبقه اول، هفت بیانیه کرم، شماره ناوی ۶۶۴۷۵۴۶	آدرس: تهران، شمال میدان هفت بیانیه کرم، شماره ناوی ۶۶۴۷۵۴۶	۷۷۷۱	۱۲/۳	۸۵۰۰۰	۵۸۰۰۰	آدرس: تهران، خیابان آزادی، خیابان آذربایجان، بین کارون و قصر الدشت پلاک ۸۹۵
فرش	۱	فرش مهیار دلیجان	زنج چوبی ماروی ۸-۱۰، جنس اکریلیک تری	آدرس: تهران، شمال میدان هفت بیانیه کرم، شماره ناوی ۶۶۴۷۵۴۶	۶۲۶۰۰۰	۶۲۶۰۰۰	۶۲۶۰۰۰	۶۲۶۰۰۰	اسکان پلاس
سروریس روتختی	۱	کالاری مدرن رو بالشتی(عدد)	زنج چوب مهندسی کرم، طبقه اول، واحد ۳	آدرس: تهران، شمال میدان هفت بیانیه کرم، شماره ناوی ۶۶۴۷۵۴۶	۷۰۰۵۰۱۵	-	۸۰۰۰۰۰	۵۰۰۰۰۰	آدرس: تهران، خیابان آزادی، خیابان آذربایجان، بین کارون و قصر الدشت پلاک ۸۹۵
تاج نفت	۱	شرکت دانیس	زنج چوب مهندسی کرم، طبقه اول، واحد ۳	آدرس: تهران، شمال میدان هفت بیانیه کرم، شماره ناوی ۶۶۴۷۵۴۶	۷۰۰۵۰۱۵	۱۲/۳	۸۵۰۰۰	۵۸۰۰۰	آدرس: تهران، خیابان آزادی، خیابان آذربایجان، بین کارون و قصر الدشت پلاک ۸۹۵
آبازور رومیزی	۲	چشممه نور	زنج چوب مهندسی مناسب با پرده و پایه قهوه ای مناسب با پانختن	تهران، لالهزار، نو، بالاتر از منوجهی، خیابان صفا مشت، فروشگاه چشممه نور	۷۰۲۹	-	۳۴۸۰۰۰	۱۷۹۴۰۰۰	اسکان سرویس پلاس
بالشت اضافه	۲	نساجی بروجرد	زنج چوب مهندسی نرسیده به زر تشت - بوریوی سینما آفریقا	بالاتر از میدان ولیسر - نرسیده به زر تشت - بوریوی سینما آفریقا	۱۹۰۰۰	۹۵۰۰۰	-	۹۵۰۰۰۰	۱۹۰۰۰۰
تابلو	۱	منفرقه	-	-	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	-	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
مبل یک نفره	۱	بارلی Barley	پارچه مخمل، مطابق با طرح قهوه ای	بازار مبل شماره یک پلاک ۳۱۸ تلفن: ۰۲۱۲۷۹۱۳	۳۱۸	۳۱۸۶۶۰	۱۷۹۴۰۰۰	-	اسکان سرویس پلاس
میز آرایش و بوق	۱	سیکا Sika	پارچه مخمل، مطابق با طرح قهوه ای	بازار مبل شماره یک پلاک ۳۱۸ تلفن: ۰۲۱۲۷۹۱۳	۳۱۸	۳۱۸۶۶۰	۹۵۰۰۰۰	۹۳۰۰۰۰	آبرویی
آینه	۱	سیکا Sika	زنج چوب مهندسی طرح	بازار مبل شماره یک پلاک ۳۱۸ تلفن: ۰۲۱۲۷۹۱۳	۳۱۸	۳۱۸۶۶۰	۵۵۰۰۰۰	۸۰۰۰۰۰	آبرویی

جمع کل (تومان) ۱۱۸۱۵۰۸۷

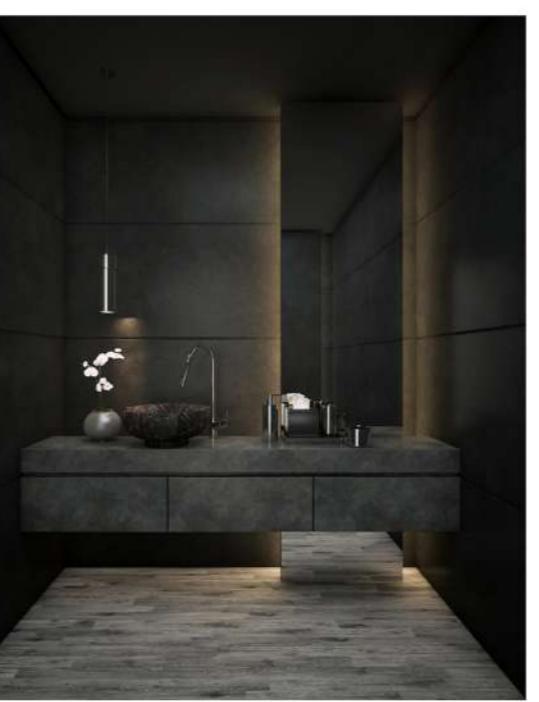
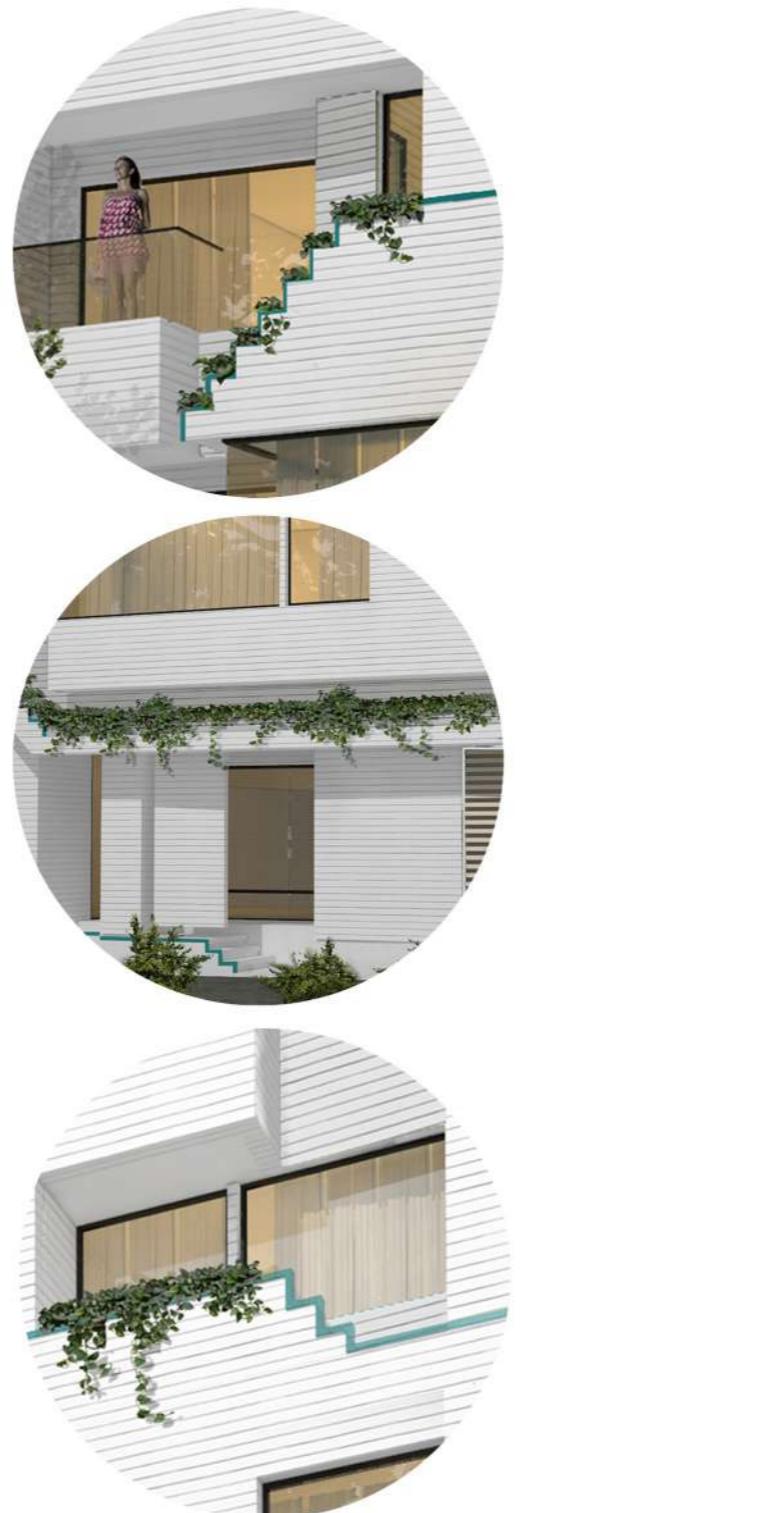
ساختمان مسکونی شهریار قیطریه ۱۳۹۷-در حال ساخت

موضع: طراحی معماری و معماری داخلی
کل مساحت طراحی شده: ۱۵۰۰ متر مربع
پروژه مسکونی شهریار واقع در کوچه ای مشجر و منحصر به فرد و در منطقه بین قیطریه و کامرانیه قرار گرفته است و نزدیکی آن در کنار فضای سبز محله ای پارک قیطریه موقعیت خاصی را برای آن ایجاد نموده است. طراحی ساختمان شهریار با هدف برخوردي نوگرایانه با مصالح و تلفیق تجربه ای داخلی با جداره ساختمان روند خود را آغاز کرد. در پی تحقق این رویکرد تصمیم بر آن شد که حرکات افقی و عمودی داخل، در نما نیز به تصویر کشیده شوند بنابراین پله ها و کریدور ها به عنوان اصلی ترین و قیمتی ترین تلفیق با نما اختخاب شدند.

در این ترکیب بندی ایجاد تنوع بصری و فضایی برای کاربران داخل نیز به عنوان معیاری مهم و تعیین کننده مورد توجه قرار گرفت.

تراس هایی با ابعاد متنوع به نحوی که برای کاربران مناسب و قابل استفاده باشد و ترکیب بندی چشم نوازی بر روی نمای ساختمان ایجاد کند طراحی شدند و پلکان ها در نقش گلدن های دائمی علاوه بر آن که در ترکیب با تراس ها پیوستگی حرکت روی پوسته ساختمان را در نقش عناصر عمودی شکل دادند، حیاط هایی کوچک را برای ساکنین فراهم کردند تا طبیعت را با زندگی آنها عجین کنند.

پیش بینی این گلدن ها ترکیب موزونی از طبیعت در نمایه جای گلدن های ناهماهنگ واحد های گوناگون در طول عمر ساختمان فراهم کردند.

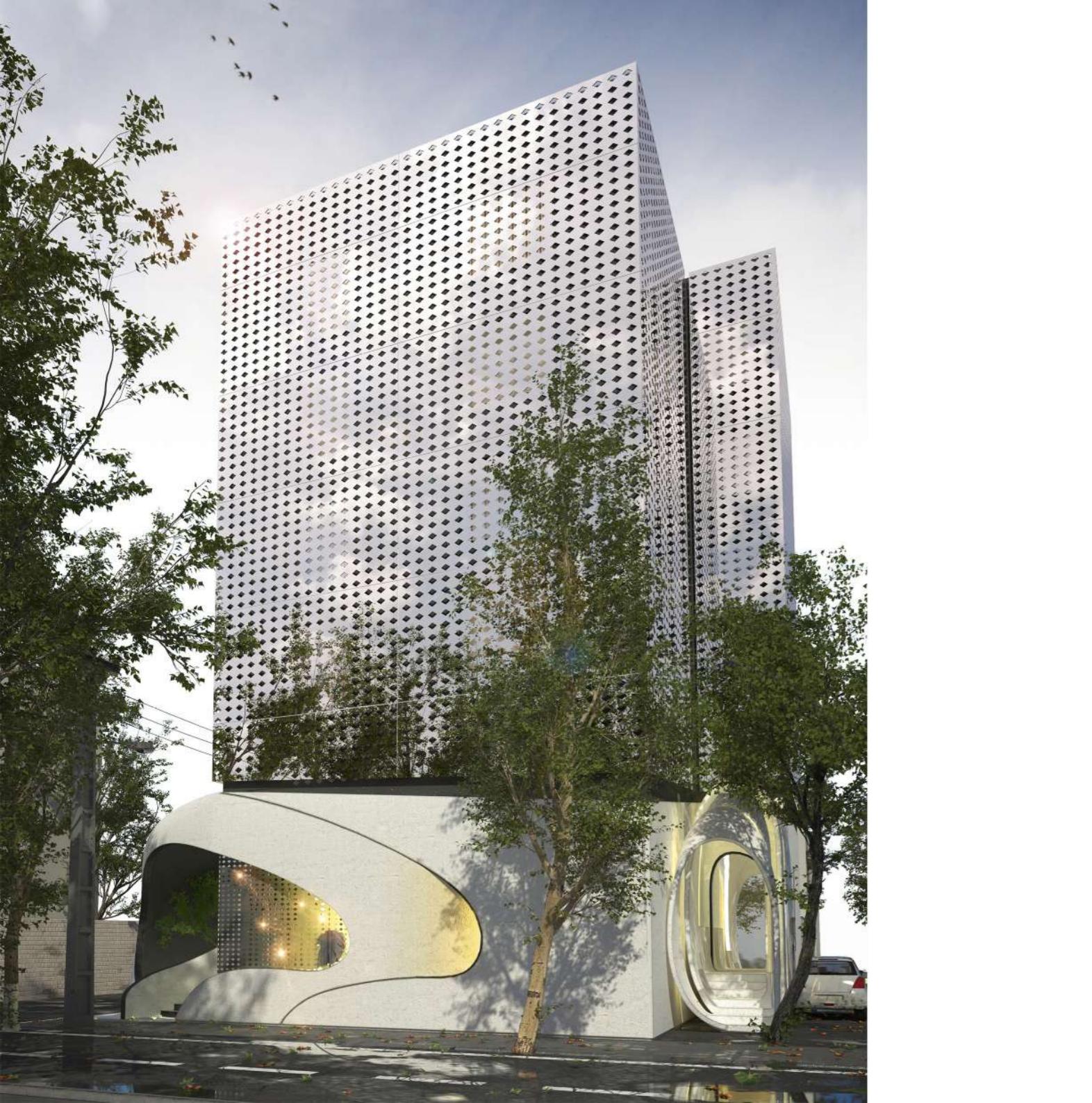


گالری جواهر عمار

نیاوران ۱۳۹۷

موضوع: طراحی نما و طراحی داخلی بخش تجاری
کل مساحت طراحی شده: ۳۰۰ متر مربع

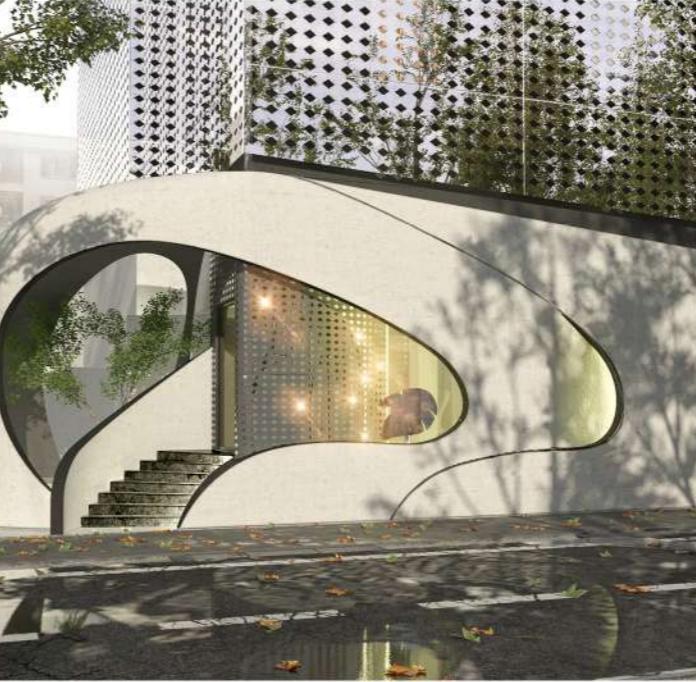
سفارش کار بازسازی عمار از سوی کارفرما با تغییر کاربری در طبقات همکف و اول به جواهر فروشی آغاز شد. هدف کارفرما تاسیس برندهی خاص در حوزه‌ی جواهر با برخوردي کاملاً متفاوت در طراحی فضا بود. ایده‌ی طراحی با نور، زیبایی، ظرافت، انعکاس و تراش الماس توأم شد. فرمی بیضوی شفاف در مرکز فضا در نظر گرفته شد که نشانگر تلالو و انعکاس نورهای ساطع شده از سنگ‌ها باشد. این ایده به نمای بیرونی نفوذ پیدا کرد. نمایی خاص با حداقل ویترین و گشودگی، گویی در خود جواهری قیمتی را استناد کرده است.



گالری جواهر عمار



فضای داخلی



ورودی گالری



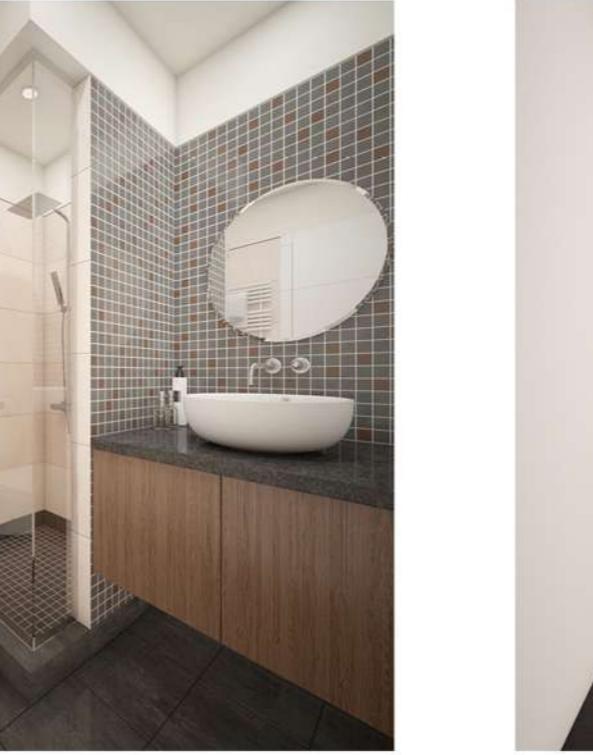
ورودی اداری

ساختمان مسکونی نبوی
یوسف آباد ۱۳۹۸

موضوع: طراحی معماری و معماری داخلی
کل مساحت طراحی شده ۱۸۲۰ متر مربع



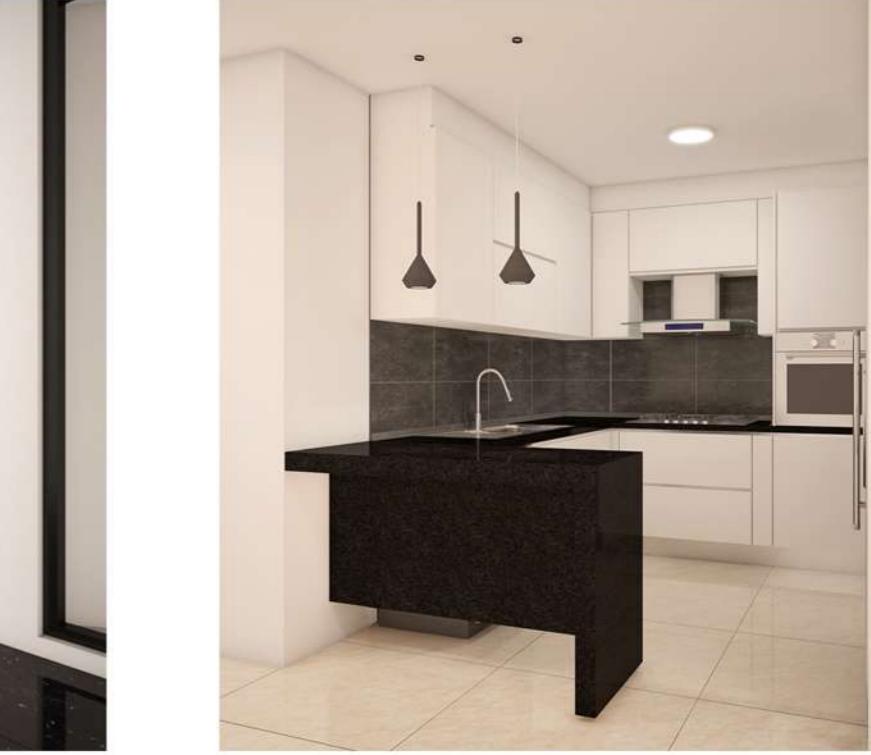
سرویس اتاق خواب اصلی



لابی

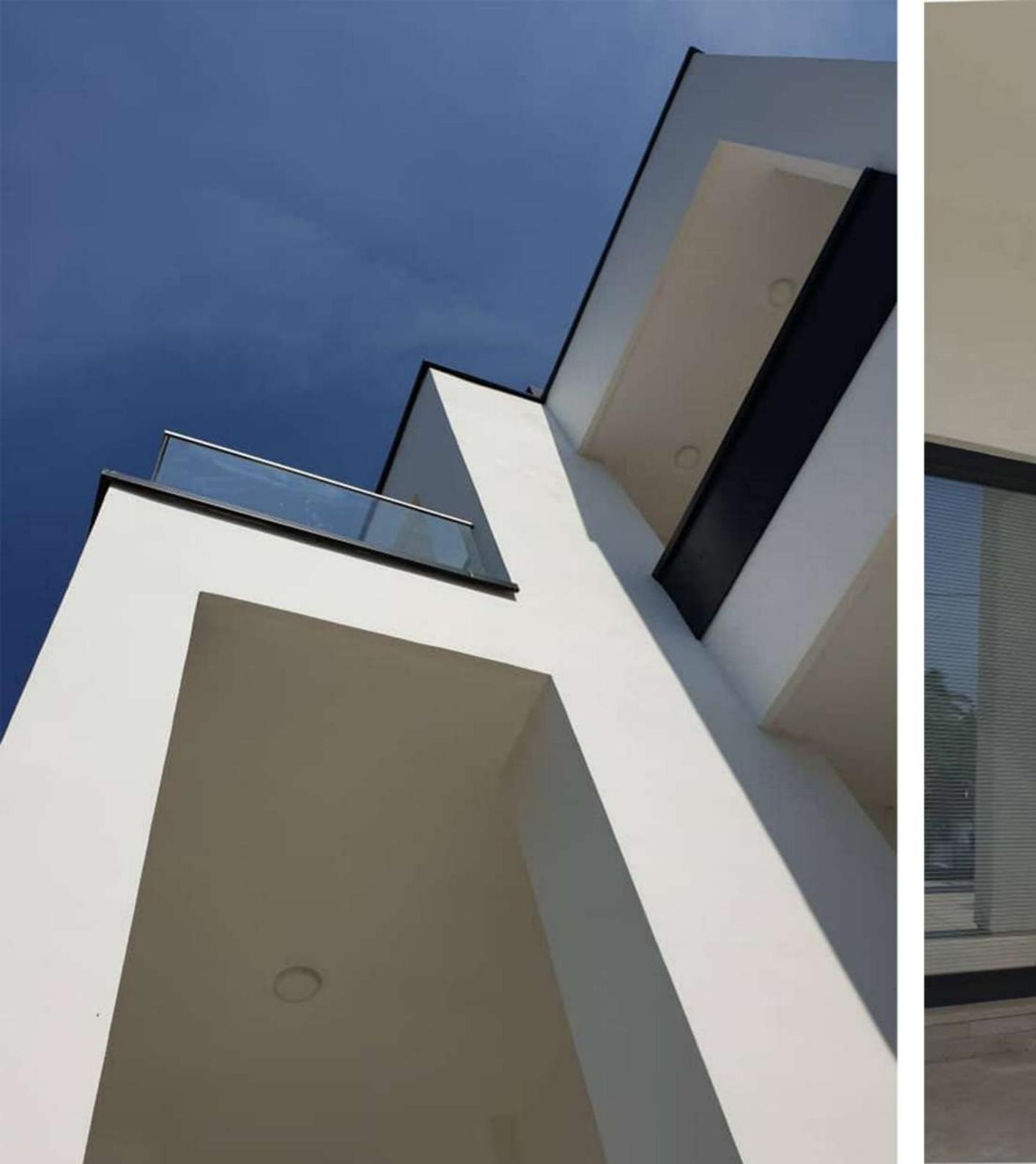


آشپزخانه



ویلا شهر
شهرستان نور ۱۳۹۷

موضوع: طراحی ویلا مسکونی
کل مساحت طراحی شده: ۳۰۰ مترمربع



آپارتمان مسکونی کتابچی
بوکان ۱۳۹۶

موضوع: معماری داخلی و چیدمان واحد مسکونی
کل مساحت طراحی شده: ۲۰۰ متر مربع

سرویس دهی به سالن در نظر گرفته شوند. دو بار متحرک آهنه ساخته شد که حول محورشان با زاویه ۳۶۰ درجه می چرخیدند و در این دو فرو رفتگی قرار گرفتند. همچنین آشپزخانه در مرکز خانه قرار داشت و در راستای شمال و جنوب، ورودی به فضای نشیمن و سالن داشت که باز بودن آن به سالن پذیرایی دید مطلوبی را ایجاد نمی کرد بنابراین تصمیم گرفتیم با یک پنل متحرک از جنس MDF خام با طرحی انتزاعی از درخت با مصالح پلکسی آینه ای این دو فضا را از یکدیگر مجزا سازیم.

این پروژه دکوراسیون یک واحد آپارتمان در مجتمع قدیمی البرز واقع در خیابان بوکان بود. این بنا قبل از انقلاب ساخته شده و کارفرمای آن مقیم انگلستان بود که دوست داشت برای زمان هایی که به ایران سفر می کند واحد آپارتمانی در تهران داشته باشد. آپارتمانی با فضاهای مبلمانی بسیار مدرن و مینیمال، و از آنجایی که ساختمان قدیمی بود و کمد دیواری هایی با عمق بسیار زیاد در بخش هایی از سالن قرار داشت تصمیم گرفتیم این کمدها را حذف کنیم و به صورت بخش هایی در جهت



ساختمان مسکونی سروین

قیطریه ۱۳۹۶



برای دسترسی به نور طبیعی کار را ساخت می کرد؛
- اعتقاد ما برای تامین نور طبیعی برای همه فضاهای
بیشترین امکان دید ایجاد شود، همچنین نگاه از درون
به بیرون بتواند جذاب باشد و بیشترین امکان نفوذ پذیری
مهمی گردد. نگاه از بیرون به درون، مخصوصاً به واسطه ای
موقعیت زمین که در محل چرخش کوچه قرار دارد،
- ارتفاع بلند همکف در جواز ساختمان و پیچیدگی در ایجاد
حجم مناسب در کنار معبء؛
مبانی نظری مادر طراحی داخل پروژه ای آپارتمانی، همزمان
با ایده پردازی نمای آن، چالشی چند سویه را پیش کشید:
- اول آنکه عملکرد فدای فرم نشود و بالعکس؛
- روابط داخلی پلان ها، جانمایی عملکردها و آسایش کاربران
آئی پروژه در اولویت باشد؛
- یکپارچگی نمای ساختمان مخدوش نشود؛
- بازشوهاي متعدد مورد نیاز ما را مجبور به عدول از الگوی
طراحی نکند.

بیشتری است. در این پروژه سعی شد تا به مهمترین فضای
سبز همجاور در حوزه فراغیر سایت، پارک قدیمی قیطریه،
بیشترین امکان دید ایجاد شود، همچنین نگاه از درون
به بیرون بتواند جذاب باشد و بیشترین امکان نفوذ پذیری
مهمی گردد. نگاه از بیرون به درون، مخصوصاً به واسطه ای
موقعیت زمین که در محل چرخش کوچه قرار دارد،
- ارتفاع بلند همکف در جواز ساختمان چندطبقه محدوده ای
زیادی را تحت تاثیر قراردهد.
در وله هی نخست فرصت های سایت چنین به دست آمدند:
- طول زیاد زمین در مجاورت معبر و امکان نورگیری خوب؛
- نیاز به تعداد زیاد بازشوها در مجاورت معبر به دلیل تعداد
واحدها و چیدمان مناسب فضاهای داخلی؛
- چشم انداز خوب آینده ای ساختمان به جنوب و غرب زمین
(پارک قیطریه)؛
- گیاهان، برای ساکنین باذوق آپارتمانهای مسکونی
بسیار شیرین و روح نواز است؛ در این بحث بالکن ها
هرچه بزرگتر باشند، برای بهره برداری و سبزینه ها جای

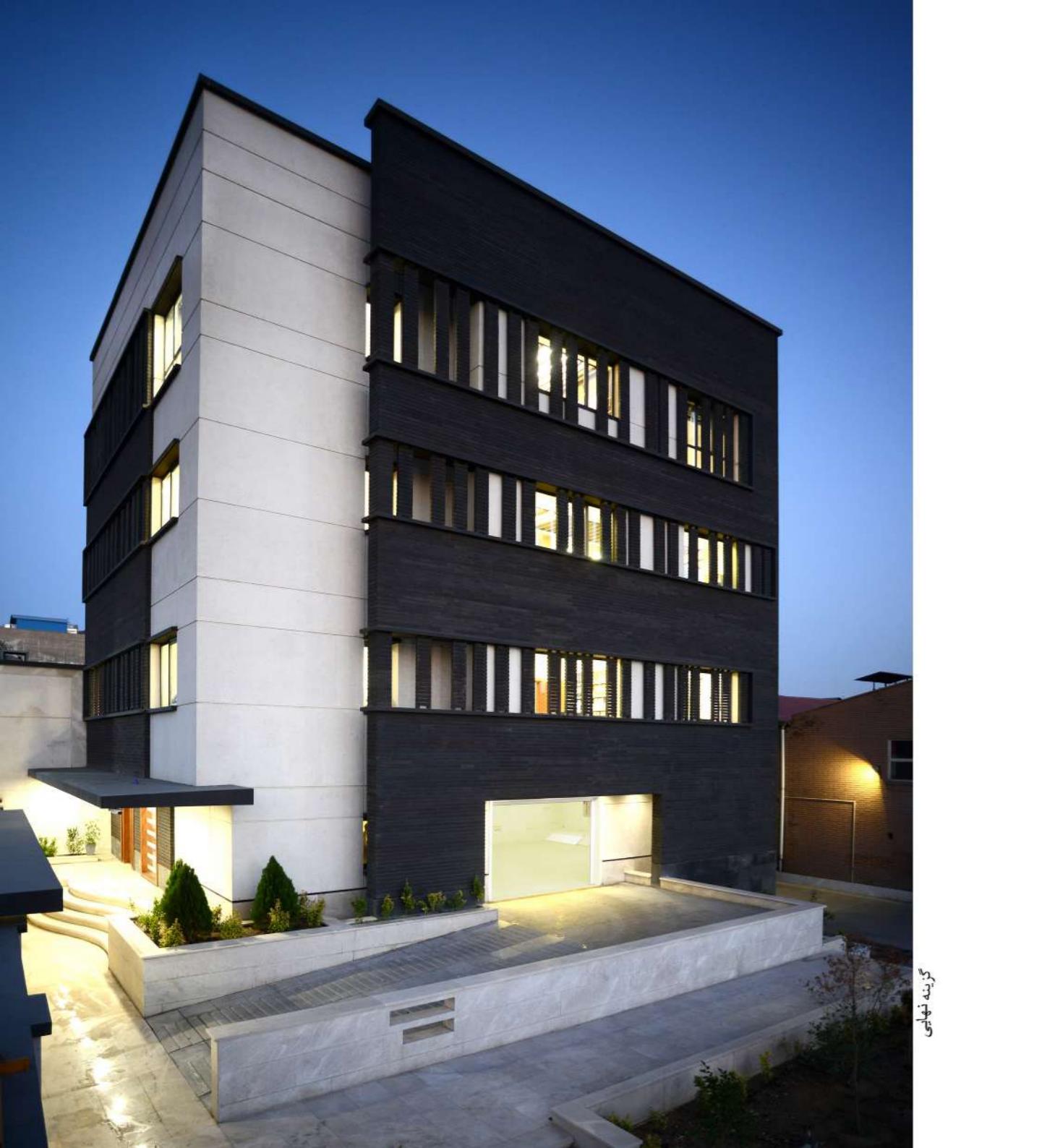
موضوع: طراحی معماری و معماری داخلی
کل مساحت طراحی شده ۲۰۰۰ مترمربع

هرچه می گذرد تهران رنگ و بوی باصفای چشم اندازهای
خود را بیشتر از دست می دهد. سرزندگی و سبزینه ها
جای خود را با آپارتمانها و احجام همنگ و غبارگرفته
عوض می کنند. گرد و غبار و هوای آلوده هم که دیگر
هیچ .

اما جداره های شهری با رعایت مقیاس انسانی، تنوع در
فرم و تنوع در مصالح همخوان با اقلیم، می توانند چشم
نوازتر باشند و این غم و غبار را کمی بزدایند. تجربه ای
همنشینی مصالح سازگار در کنار اشارة هایی به رنگ ها
و گیاهان، برای ساکنین باذوق آپارتمانهای مسکونی
بسیار شیرین و روح نواز است؛ در این بحث بالکن ها
هرچه بزرگتر باشند، برای بهره برداری و سبزینه ها جای

ساختمان اداری نیکسان

جاده مخصوص ۱۳۹۶

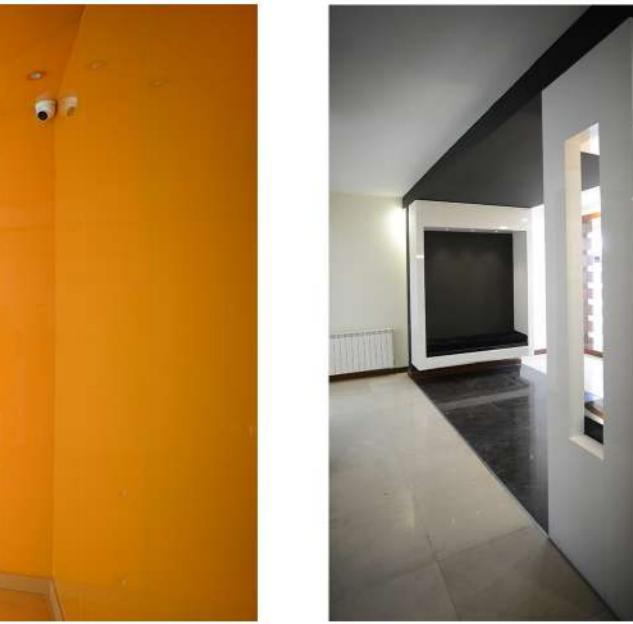
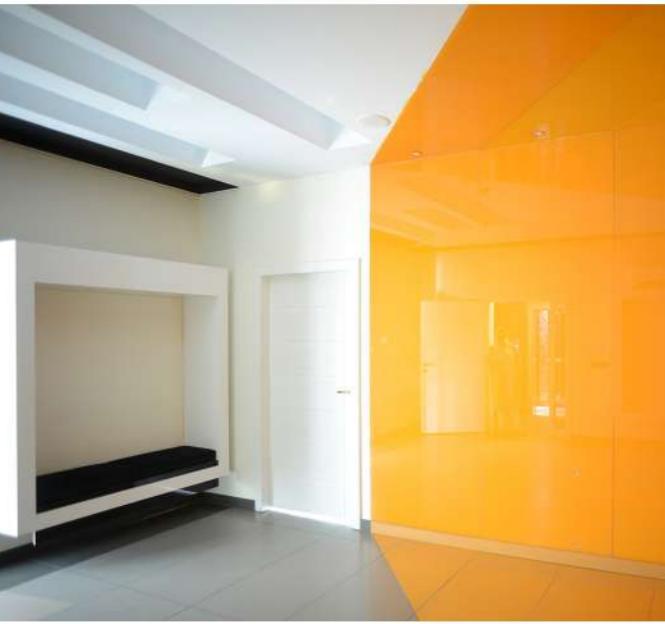


موقعیت اجتماعی قرارگیری این ساختمان اداری در اراضی پیرامون ایجاب می کرد که ساختار و شخصیت نهایی ساختمان، آرام، باوقار و بدون جلب توجه خاص در همگواری با فضاهای کارگری و تولیدی بنشیند. بدین منظور حجمی ساده و مکعب وار با انتخاب مصالح آشنا به عنوان راهکار طراحی انتخاب شد.

آجر نسوز مشکی برای نمای جنوبی و غربی و بخشی از نمای شمالی انتخاب شد که علاوه بر دوام، در کنار آلاینده ها احتیاج به پاک کردن زود به زود نداشته باشد؛ برای بخش کمتری از نمای ساختمان سیمان شسته روشن با توجه به اینکه هرچند سال نیاز به شستشو دارد، مورد تایید قرار گرفت.

نیاز سه فضای جداگانه را می طلبیدند که در تقسیم بندی فضایی به ترتیب از طبقات بالا به پایین ساختمان جانمایی شدند. مواردی نظری تعداد نفرات در بخش بازاریابی و فروش و نزدیکی آنها به در اصلی ورود و خروج، مصالح بادوام برای نازک کاری فضاهای داخلی این بخش و ارزان بودن مصالح از معیارهای طراحی در طبقه ای اول بود؛ وجود امکان دید از بخش مدیریت اصلی و دید امور اداری به فضای سایت اصلی و ساختمان نگهداری سه گانه و تعداد افراد همکار خود فضایی مناسب تدارک ببیند. بخش مدیریت و برنامه ریزی شرکت، بخش حسابداری و امور اداری و بازرگانی و بخش همکاران پخش و ویزیتورهای مورد

موضوع: طراحی معماری و معماری داخلی ساختمان اداری
کل مساحت طراحی شده: ۱۰۰۰ مترمربع
شرکت نیکسان برای انجام امور اداری و خدمات مربوط به فعالیت های وسیع خود در کشور ناگزیر بود که از دفاتر پراکنده در شهر به محلی مرکز در کنار سایت اصلی خود، در اراضی کارگاه های جاده مخصوص کرج، نقل مکان کند و متناسب با عملکردهای سه گانه و تعداد افراد همکار خود فضایی مناسب تدارک ببیند. بخش مدیریت و برنامه ریزی شرکت، بخش حسابداری و امور اداری و بازرگانی و بخش همکاران پخش و ویزیتورهای مورد



خانه فرهنگ رایزن

نیاوران ۱۳۹۶

موضوع: طراحی و اجرای معماری، معماری داخلی،
استحکام بخشی و محوطه سازی

کل مساحت طراحی شده: ۱۰۰۰ متر مربع

زمین پروژه: ۷۰۰ متر مربع

کاربری قدیم: مسکونی با قدمت تقریباً ۸ سال

کل زمان پروژه: ۶ ماه

هزینه ساخت: ۱ امیلیارد و شصتصد میلیون تومان (بدون
تجزیات آشپزخانه و رستوران)

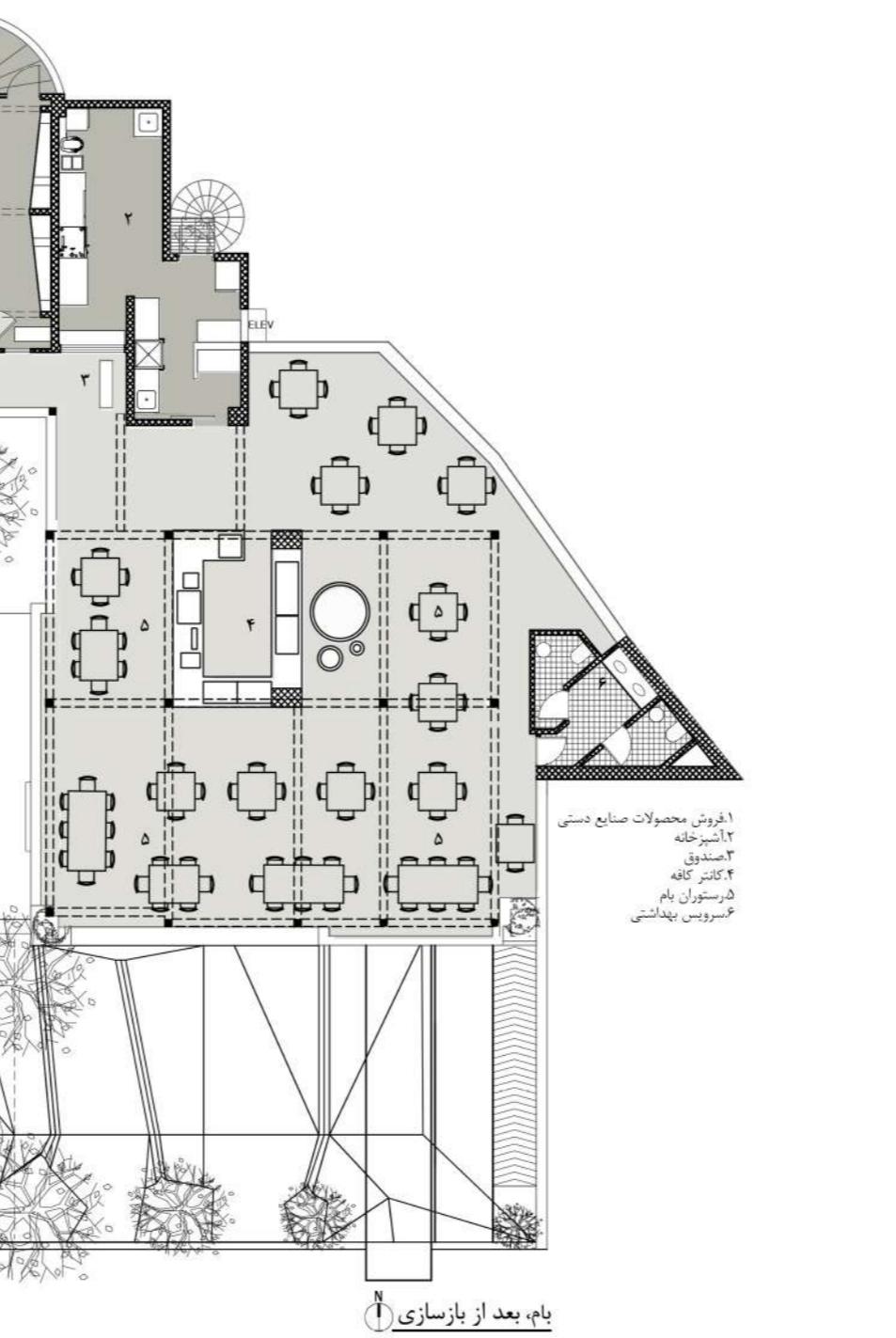
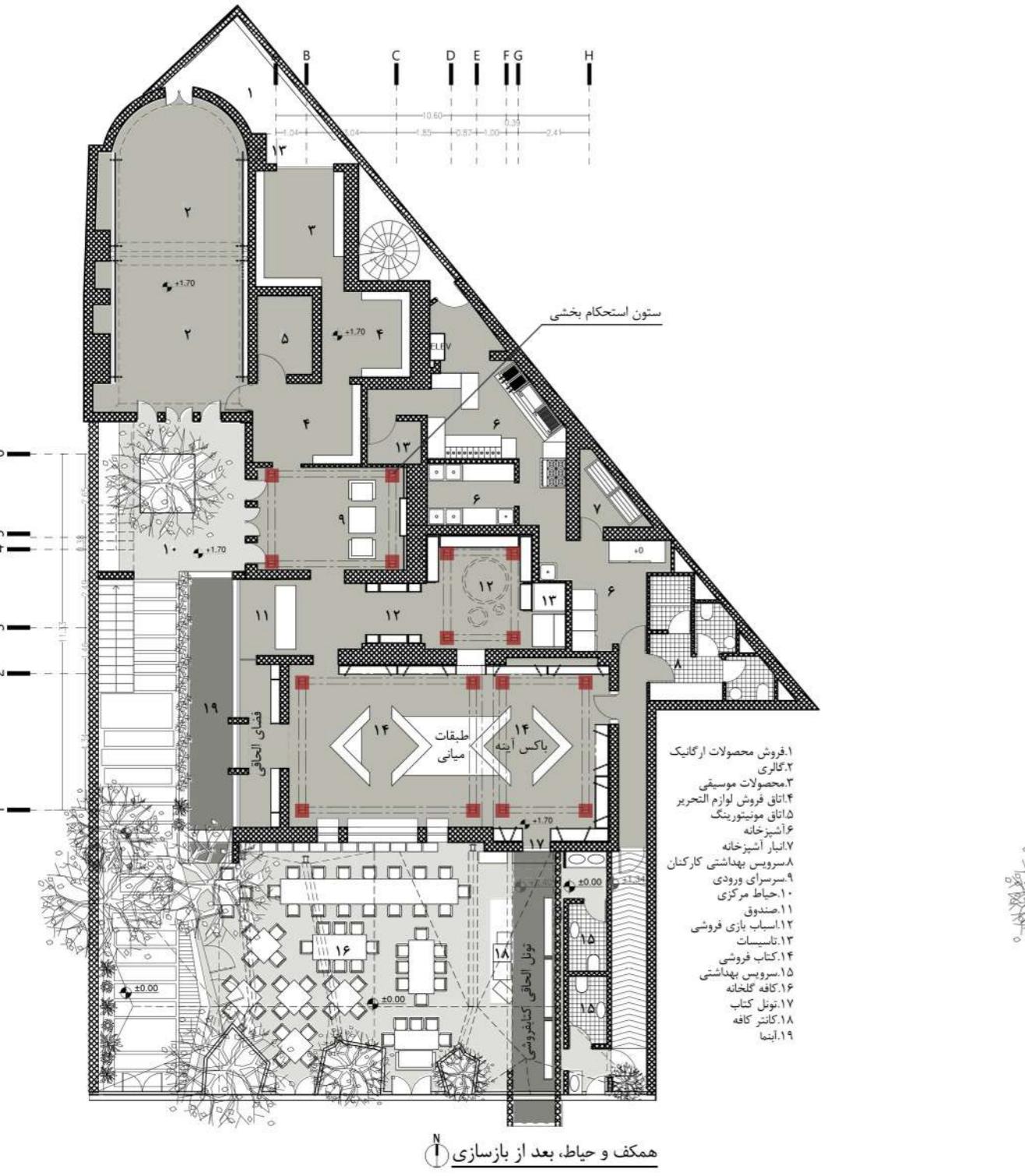
خواسته کارفرما: ایجاد فضای عمومی در قطعه زمین
خصوصی با مدیریت یکپارچه شامل: فضای چند
منظوره فرهنگی، کتابفروشی، فروش لوازم التحریر،
اسباب بازی موسیقی، صنایع دستی و محصولات
ارگانیک، رستوران و کافه گلخانه

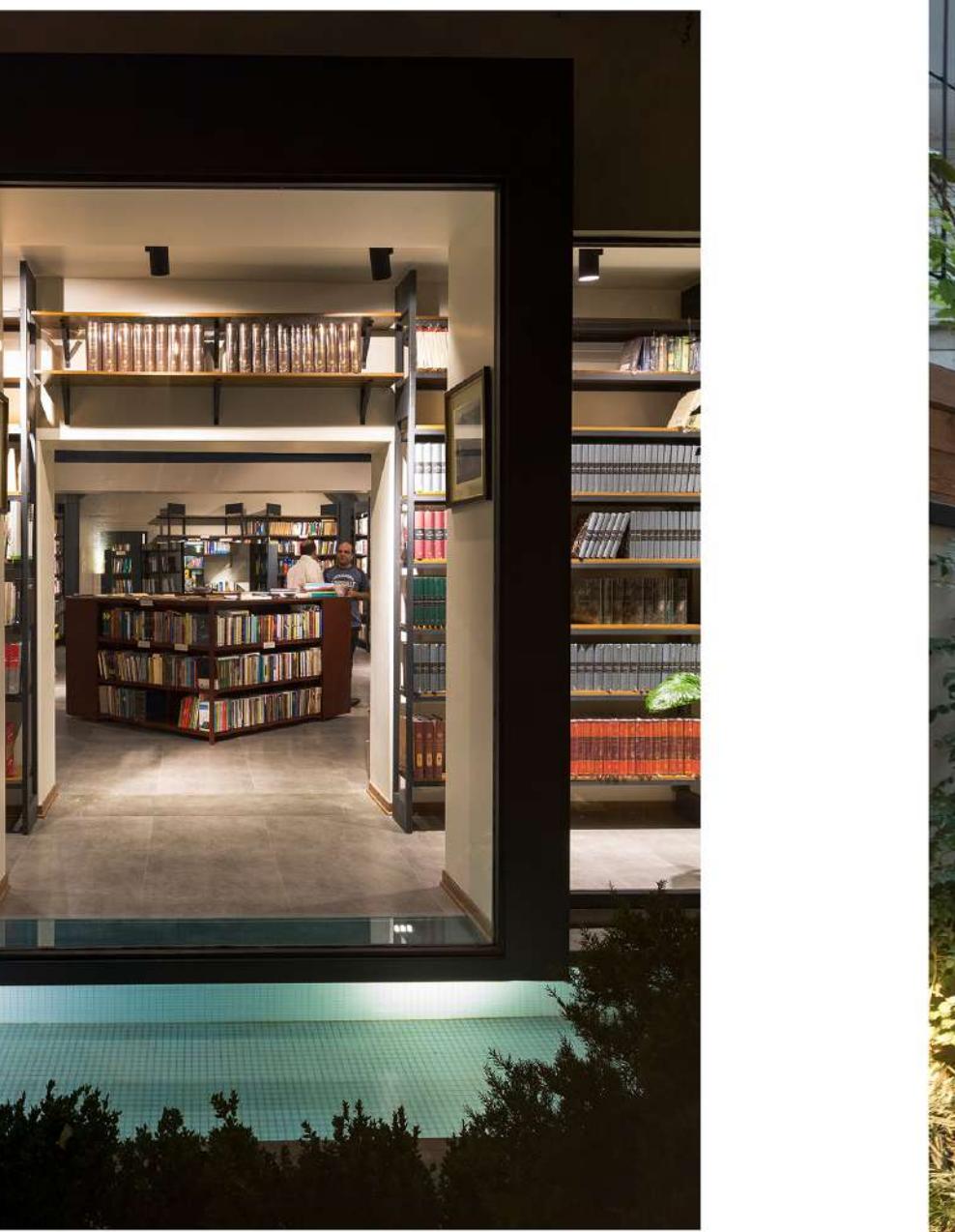
رویکرد طراحی: ترکیب توده و فضا با خصوصیات
فضای گره، ایجاد فضای همگن و انعطاف پذیر برای
فعالیت‌های متفاوت، تجمع پذیری و نفوذ پذیری

راهبردهای انتخابی: تشویق به مکث کردن، ایجاد
آرامش ذهنی، امکان برقراری ارتباط اجتماعی،
 فرصت برای درک فضا، برقراری ارتباط میان انسان
و فضا

عوامل شکل دهنده کافه گلخانه: درختان موجود،
سرعت حرکت سواره و پیاده، الکوی بومی شیروانی
شمیران











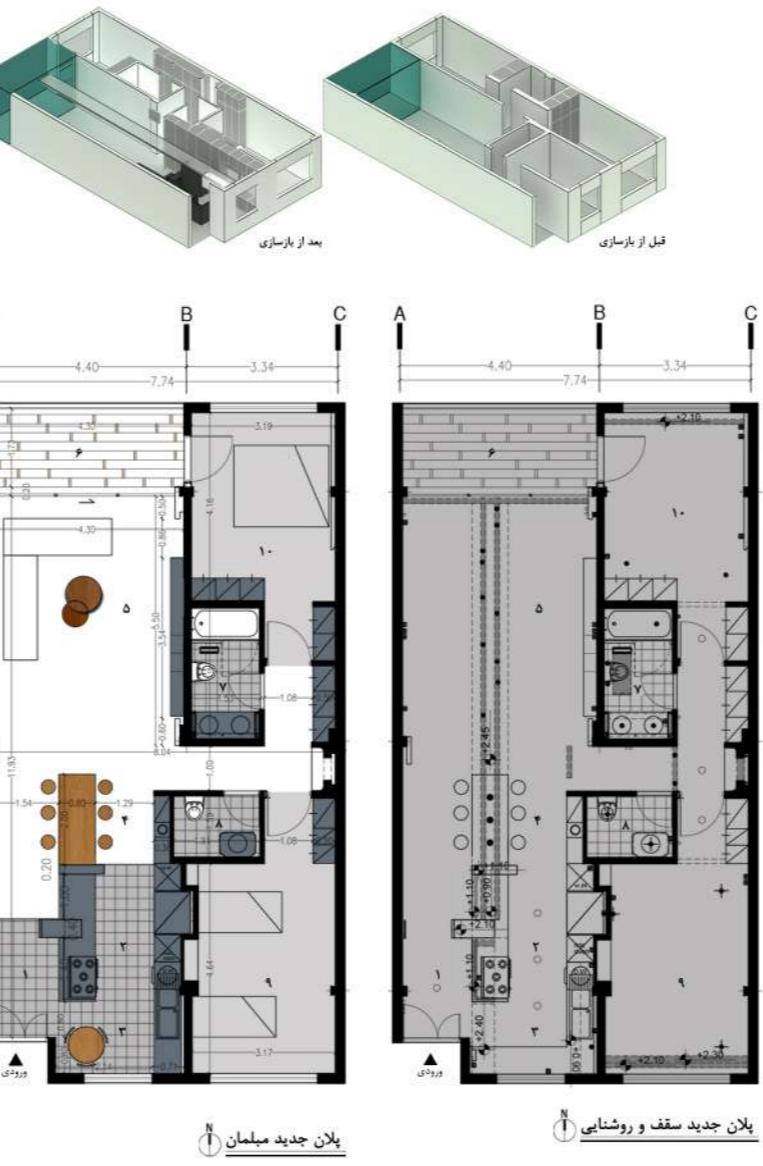
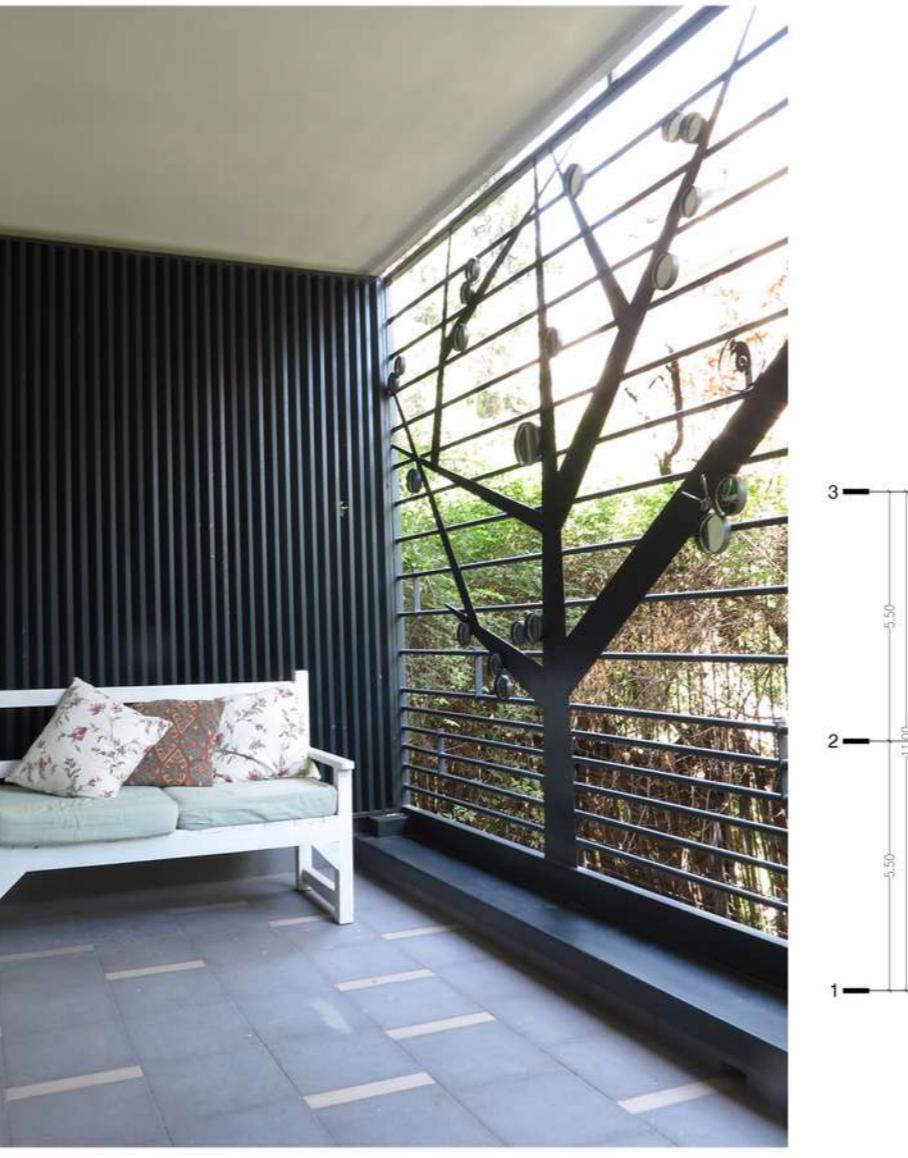
بسیار فرمال هدایت کرد با الهام از نشانه هایی زیبایی، ظرافت، تنوع سنگ ها، انکاس نور،.....
در طراحی مالک جواهرساز با تاکید بر نشانه درخت به
عنوان سمبول سبزی، زندگی، پایداری،..... درختی با
عنوان درخت خانواده در این بالکن طراحی شد.
میوه های آن سمبولی از افراد خانواده و دوستان و
آشنایان بودند که با آینه اجرا شدند و نشان دهنده‌ی
اعکاس چهره‌ها، اتفاقات، نور و زندگی ای است که
در این بالکن جریان دارد. همچنین بر روی بعضی از
شاخه‌ها، مرغ‌هایی از میان طرح‌های جواهر ساز
پرکشیدند و بر روی شاخه‌های درخت نشستند.
از دیگر عملکردهای این درخت با توجه به اینکه به
موردنظر در طبقه اول می‌باشد، درخت خانواده به
عنوان نرده ای برای حفاظت از امنیت خانواده نقش
ایفا می‌کند.

می‌باشند. لذا تصمیم گرفتیم حضور نور و حرکت آنرا
از شمال به جنوب این خانه که به یک بالکن مصدا
منتهی می‌شد را، پررنگ سازیم. ایده اصلی طراحی با
تفکیک فضای خصوصی و دسترسی کاملاً مجرزا از
فضاهای دیگر و تاکید بر حرکت نور در تلفیق با
احجام کاربردی در راستای محور شمالی جنوبی
شکل گرفت. احتمالی که در بعضی جاها بر روی هم
سوارند و در جاهایی بر روی هم می‌لغزند و با
نورپردازی خطی سقف ادغام می‌شوند و در آخر به
بالکن می‌رسند، جایی برای آسودن جایی برای
راهی از دغدغه‌ها، مکانی برای دور هم بودن با
خانواده و دوستان و بازی بجهه‌ها،..... انرژی و حسی
که از این فضا دریافت کردیم ما را به سمت طراحی



خانه خوش بیاسای دمی جردن ۱۳۹۵

موضوع: بازسازی واحد مسکونی
کل مساحت طراحی شده: ۱۱۰ متر مربع
ایده طراحی: پروژه ما به سفارش یک خانم طراح
جواهر و همسرش جهت بازسازی واحد مسکونی ۱۱۱
متري در يكى از مجتمع های واقع در خیابان جردن
با قدمت بالاي ۴۱ سال شروع شد. روز بازدید از
پروژه، حیاط سرسبز و گلکاری های مشاغل بسیار
جداب بودند ولی پس از ورود به واحد مورد نظر
طراحی قدیمی و تقسیمات فضایی، حسن دلگیری به
ما القا کرد. وقتی یک طراح جواهر کار سفارش می
دهد اولین چیزهایی که از ذهن می‌گذرند:



ساختمان مسکونی شاباک
بلوار کاوه ۱۳۹۴

موضوع: طراحی معماری و معماری داخلی
ساختمان مسکونی

ساختمان ۵ طبقه با زیربنای کل ۱۳۴۱ متر مربع کارفرما با در خواست طراحی نما در سال ۹۲ به ما مراجعه کرد از آنجا که طراحی صرفاً پوسته نما و برقراری ارتباط مفهومی با فضای پشت آن، بسیار کار غیر منطقی بود، جلساتی چند برای پیدا کردن نقطه نظرات مشترک صورت پذیرفت و نهایتاً ساماندهی طرح اولیه پلان ها و روابط فضایی داخل ساختمان نیز انجام شد و الگوی طراحی نما ارایه گردید. با توجه به تعداد واحدهای برنامه ریزی شده قبلی برای ساختمان، مداخله ما در واحدها شامل طراحی پلان های داخلی و طراحی معماری داخلی طبقه پنجم بر اساس خواسته های بپرسیم.

علاقة و اصرار کارفرما به استفاده از آجر به عنوان متریال غالب بنا، روند طراحی را به سمت استفاده از این مصالح سنتی سوق داد.

گروه طراحی به دنبال روشی نوگرایانه برای استفاده از مصالح سنتی بود. در کنار دانسته هایمان از الگوهای معماری ایرانی و تعاریف بکاررفته در ترکیب نور و رنگ و فضا با مصالح سنتی، بر آن شدیم تا بازی روزنه و نور را در ترکیبات آجری بکار ببریم. از آنجا که روزنه های (شباک ها) ایجاد شده بر یک پوسته می توانست در هر دو قسمت باز(بالکن ها) و بسته(جلوی پنجره ها) نقش خود را ایفا کند، اجرای شباک در مقابل بالکن ها و کتیبه سایه بان در مقابل پنجره ها شکل گرفتند. حرکت نور طبیعی روز از خلال روزنه ها و سایبان بالای پنجره ها شکل گرفتند.



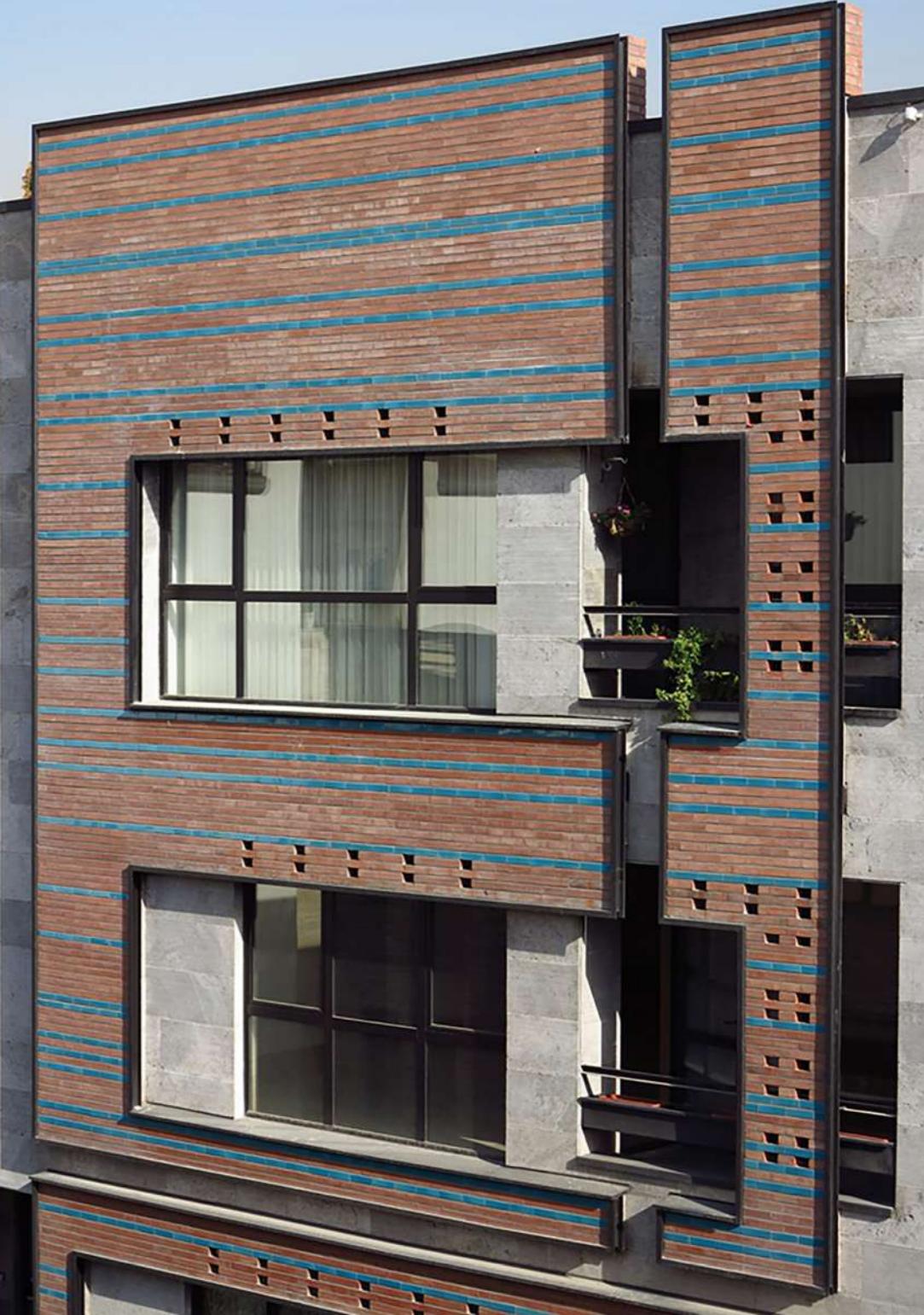


حرکت نور طبیعی روز از خلال روزنے ها و سایبان بالای پنجره ها بر کف طبقات، گریزی نوستالوژیک بر خاطره معماری بود.

برای ادامه حیات این روزنے ها در شب هنگام طرح روشنایی در نظر گرفته شد.

برای هر یک از آن ها لامپ LED ظرفی اجرا شد که علاوه بر انعکاس نور داخل واحدها به بیرون، خودشان نیز قابل روشن شدن باشند. آجر بعنوان پوسته دوم با ایده فرشی رنگین از ساختمان آویخته شد، فرشی که هر رج آن می توانست آجر لعب های رنگی باشد. لعب های رنگی آبی، عنابی، سبز و زرد انتخاب شد و علیرغم مشکلات زیاد در تولید لعب های رنگی در کارگاه های کشور و توجیه استاد کاران در هنگام کار گروه طراحی مایل به استفاده از طرح رنگین شد اما در نهایت کارفرمای با لعب تک رنگ فیروزه ای موافقت کرد.

ترکیب نا منظم رج ها و استفاده از پروفیل اکسپوز در قاب بندی و جزیات اجرایی برخور迪 ساده گرایانه در الگوی مدرن آجری بود.



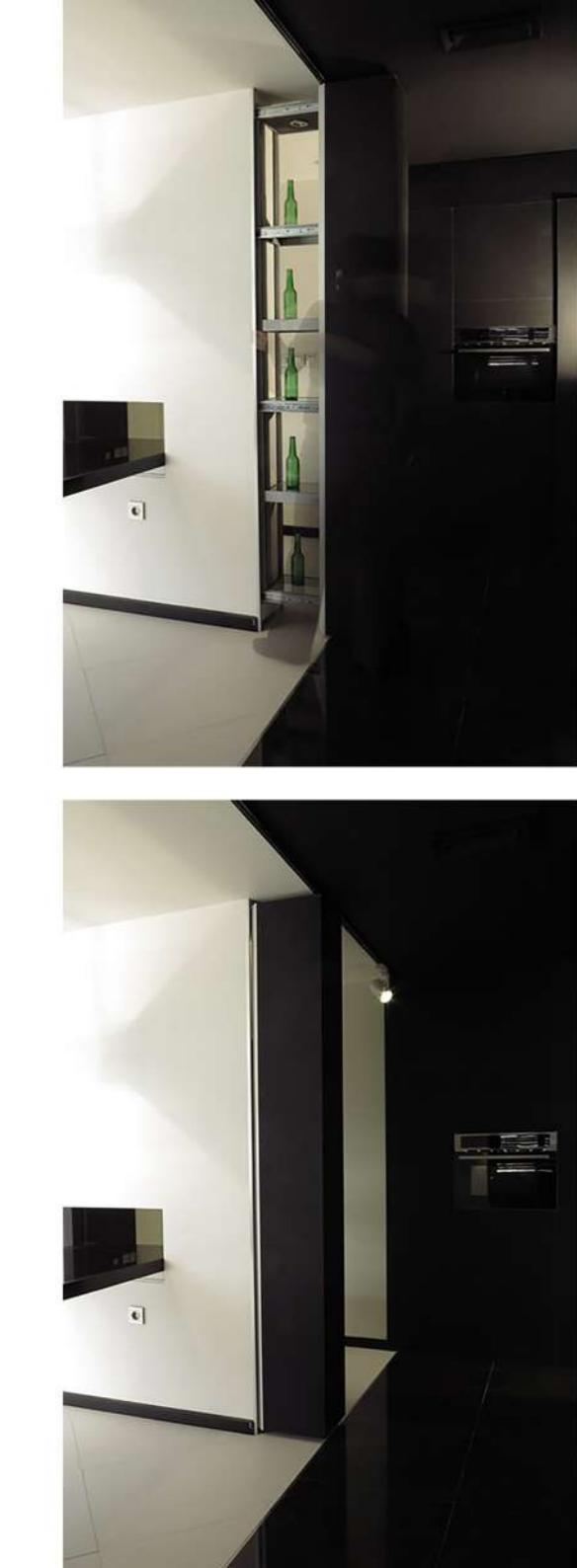
خانه شمسایی

۱۳۹۳

موضوع: طراحی داخلی واحد مسکونی
کل مساحت طراحی شده: ۱۰۰ متر مربع
این پروژه به منظور بیان ایده‌ای نوین در تفکیک فضاهای عمومی از خصوصی طراحی گردید، لذا جهت تفکیک فضاهای خواه حلقه تفکیکی عملکردی-فضایی در خانه ایجاد شد.
حلقه مذکور با عملکرد آشپزخانه و نهارخوری فضای خواب هارا از نشیمن جدا ساخت. رنگ تیره و سیاه آن با ارتفاع متفاوت سقف نسبت به طرفین، تاکید بیشتری بر نقطه عطف این فضا در خانه بود. این ایده ساختار فرمی و عملکردی پروژه را شکل داد.

کابینت‌های آشپزخانه با تضاد رنگ سیاه و سفید از جنس MDF چرمی مشکی و هایگلس سفید بصورت تاچی بدون دستگیره اجرا شدند. بخش کشوهای سفید ۲۰ سانتیمتر برجسته تراز بخش مشکی اجرا شده اند که جهت اجرا این بخش دیوار ماسونری جهت انتقال لوله‌های تاسیساتی جلوتر اجرا شد.

کانتر با میز نهارخوری که عنصر اصلی جداکننده بخش میانی می‌باشد از جنس کورین با انحنایی که بصورت سکوی نشیمن در آمده است و میز کاری استیل از میانه آن عبور کرده است، که صفحه کار بیشتری را در آشپزخانه ایجاد کند. جهت ایجاد ظاهري معلق برای کانتر، آن را از یک سمت بر روی دیوار جداکننده راهرو اتاق خواب‌ها و از سمت دیگر بر روی پایه استیل سکوی نشیمن قرار دادیم.
کلیه تجهیزات و وسائل آشپزخانه توکار می‌باشند و این مطلب باعث شده است که فضا خلوت و یکپارچه به نظر بیاید. مبلمان طراحی شده شامل کمد سرو متحرک با در U شکل از جنس MDF چرم مشکی با دستگیره‌های توکار طولی، میز تلویزیون با ورق خشدار و شیشه به ضخامت ۲۰ میلیمتر می‌باشند.





طراحی کمد اتاق خواب



دیوار داخلی حمام



میز کار و کانتر آشپزخانه



خانه فلفلیان

اقدسیه ۱۳۹۳

موضوع: طراحی داخلی واحد مسکونی
کل مساحت طراحی شده: ۱۰۰ متر مربع



خانه خزانه داری

کامرانیه ۱۳۹۲

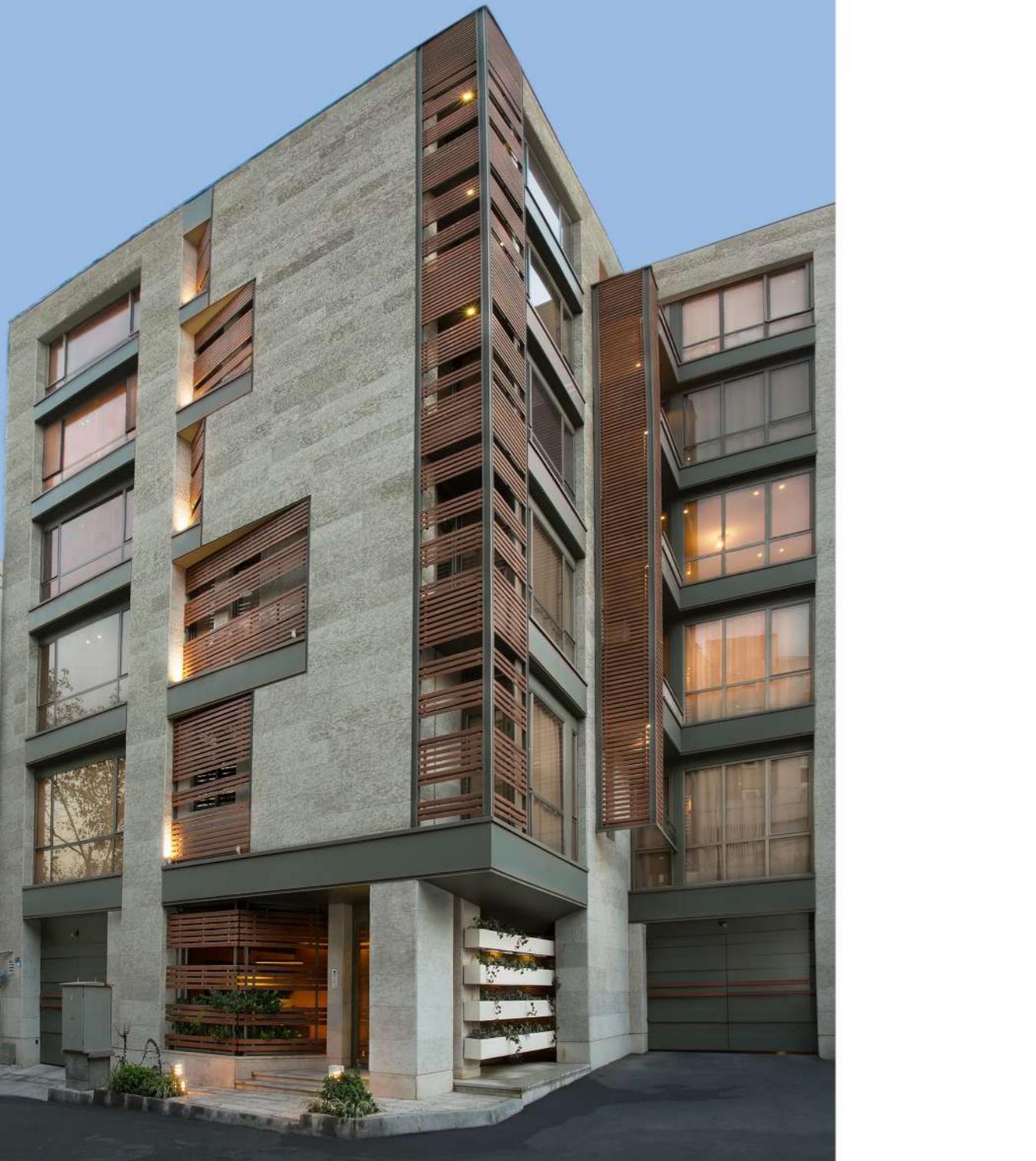
موضوع: طراحی داخلی واحد مسکونی
کل مساحت طراحی شده: ۱۷۰ متر مربع
پژوهه ارائه شده، سفارش کارفرمایی جوان بود که در نظر داشت فضای آشپزخانه را مطابق الگوهای امروزی تغییر دهد و به امکانات جدید مجهر سازد.
پاسخگویی به نیاز کارفرمایی جوان ما که با خواهر و برادر جوانش در این خانه زندگی می کند، منجر به ایجاد نقطه عطفی در فضا و بخصوص در بخش اصلی و عمومی خانه، یعنی آشپزخانه شد.
جایی در خانه که مالکین آن ادعا داشتنند تنها مکانی است در خانه که ببیشترین اوقاتشان را با دوستاشان در آن سپری می کنند و بودن در این فضا برایشان آرامش بخش است.

بنابراین با وجود محدودیت هایی که از سمت کارفرما در ایجاد تغییرات داشتیم، المانی خاص را با سازه ای فلزی از ناودانی در طول آشپزخانه طراحی و کالبدی نو به لحاظ فرم و عملکرد برای آشپزخانه ایجاد کردیم. میز آشپزخانه با پایداری کامل روی این سازه مستقر شد و سطح پوشاننده آن با استفاده از چوب های "ترمو" و مقاوم در مقابل حرارت و رطوبت و قابل شستشو، از مقاطع مناسب و موجود در بازار انتخاب شد و جزییات نصب آنها به شکل غیر ثابت با زیرسربی های ظرفی طراحی گردید.

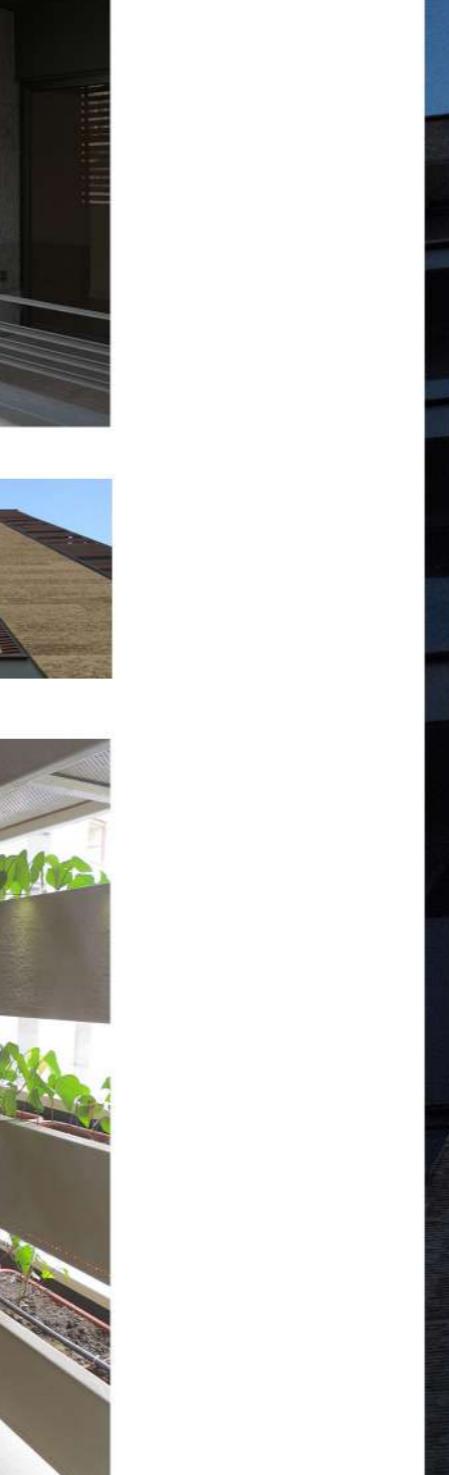
نصب این چوب ها در حدی راحت اتفاق افتاد، که کارفرما در روزهای پایانی به علت ذوقی که برای مشاهده طرح نهایی این دیوار چوبی داشت، شخصاً تمام چوب هارا نصب کرد. ایده نرdbانی این چوب ها، با هدف ایجاد مسیر دید به سمت فضاهای دیگر و تبادل نور و همچنین امکانی برای پیچیدن شاخ و برگ گیاهان در نظر گرفته شده است.

ساختمان مسکونی آذین

اقدسیه ۱۳۹۳



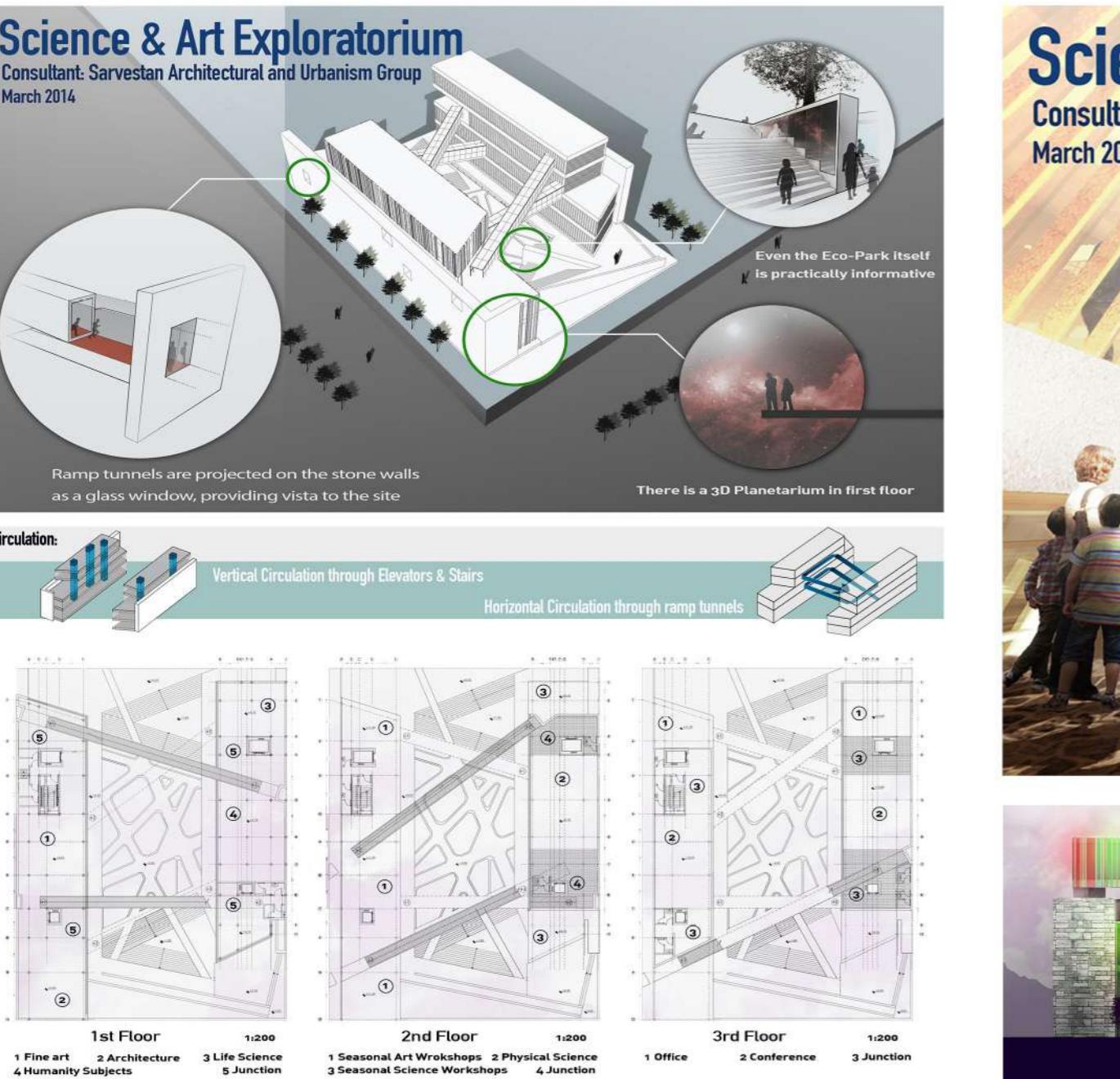
راهکار اجرا شده در همکف، در راستای رعایت قانون پخ با فرمی بدون پخ در لبه زمین بود؛ همچنین با رعایت قانون در طبقات، موفق شدیم مشکل کنج را بدون پخ اجرا کنیم. کوتاه بودن ارتفاع مفید در فضای ورودی همکف، به دلیل رعایت قوانین ساخت و ساز شهرداری و پرهیز از انجام خلاف در مرحله اجرای سفت کاری ساختمان، از دیگر چالش های ما برای اجرای طرح مورد نظرمان بود. راهکار ارائه شده با استفاده از شکست خطوط افقی سقف و اجرای سطوح شبیدار و زوایای تیز در کنج ها، به ما کمک کرد تا ارتفاع مفید نهایی را بلندتر جلوه دهیم و حس بهتری در فضای اصلی ساختمان ایجاد شود.



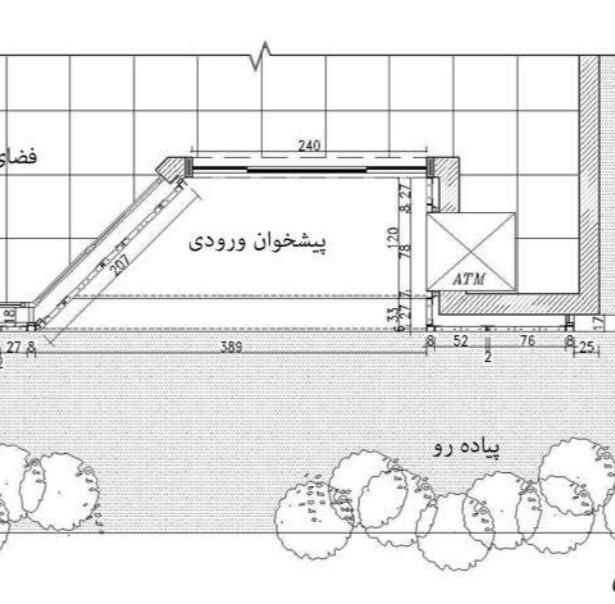
موضوع: طراحی معماری و معماری داخلی ساختمان مسکونی
کل مساحت طراحی شده: ۵ طبقه مسکونی با زیر بنای کل ۲۷۸۳/۵۷ متر مربع
اجبار در رعایت ضابطه پخ ۴۵ درجه در کنج زمین، از شرایطی بود که به شدت برای عدم اجرای آن تلاش کردیم. راهکار اجرا شده در همکف، در راستای رعایت قانون پخ با فرمی بدون پخ در لبه زمین بود؛ همچنین با رعایت قانون در طبقات، موفق شدیم مشکل کنج را بدون پخ اجرا کنیم. کوتاه بودن ارتفاع مفید در فضای ورودی همکف، به دلیل رعایت قوانین ساخت و ساز شهرداری و پرهیز از انجام خلاف در مرحله اجرای سفت کاری ساختمان، از دیگر چالش های ما برای اجرای طرح مورد نظرمان بود. راهکار ارائه شده با استفاده از شکست خطوط افقی سقف و اجرای سطوح شبیدار و زوایای تیز در کنج ها، به ما کمک کرد تا ارتفاع مفید نهایی را بلندتر جلوه دهیم و حس بهتری در فضای اصلی ساختمان ایجاد شود.
بوجود آوردن امکان دید از پارکینگ به فضای ورودی، با استفاده از اجرای جاگلی ها و جداره شیشه ای، امکان عبور نور و دید برای مراجعین به پارکینگ را بوجود آمد.



موضوع: آموزشی و فرهنگی
موقعیت: ایران، کردستان، آربیل
کل مساحت طراحی شده: ۵۵۰۰ متر مربع
تعداد طبقات: ۴
وضعیت: ساخته نشده

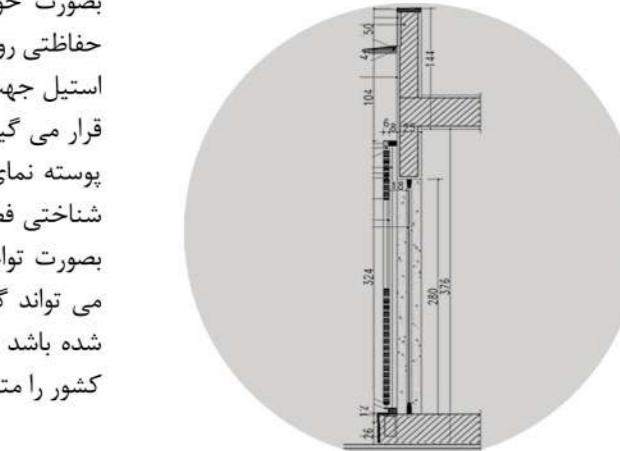
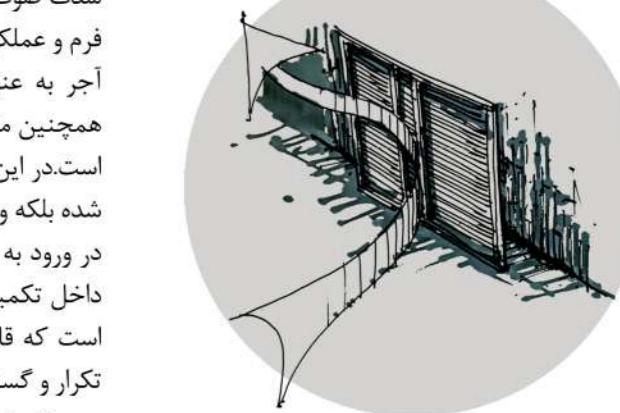
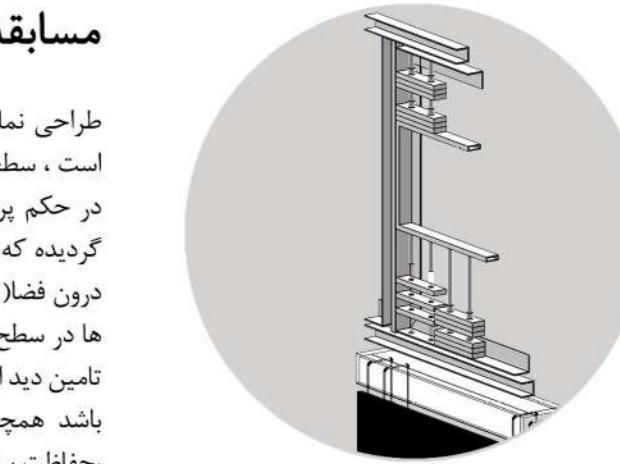


مسابقه طراحی نمای بانک رفاه



طراحی نمای بانک با ایده نمای دو پوسته شکل گرفته است، سطحی محصور کننده اما مشبک، پوسته بیرونی در حکم پرده یا شبکه برای حفاظت نمای اصلی طرح گردیده که امکاناتی چون: محدود کردن دید از بیرون به درون فضالاً بر خلاف هر آنچه که در وضعیت کنونی بانک ها در سطح شهر است، تامین سایه روشن های خاص، تامین دید از یک فضا به بیرون به شکلی محدود را دارا می باشد همچنین باعث ایجاد افت دما مابین پوسته ها، حفاظت ساختمان در برابر باد و خاک و کاهش

شدت صوت می شود. ایده اصلی این طرح الهام گرفته از فرم و عملکرد حصیر در قالبی نوین می باشد. در این طرح آجر به عنوان مصالح بومی و یادآور معماری ایرانی و همچنین منطبق و سازگار با نمایهای شهری انتخاب شده است. در این طرح نه تنها تاکید بر طراحی نما در دو وجه شده بلکه وجه سوم یعنی بروخالی نما با ایجاد پیشخوانی در ورود به بانک با کشیده شدن پوسته بیرونی به سمت داخل تکمیل شده است. پوسته بیرونی شامل قاب اصلی است که قاب های مدولار آجر را در بر گرفته و قابلیت تکرار و گسترش نما را بوجود می آورد. آجرها در سه ردیف بصورت خوابیده و سوراخ شده جهت عبور میله های حفاظتی روی هم قرار می گیرد و واشرهای لوله ای شکل استیل جهت ایجاد فاصله بین دسته های آجر، بین آنها قرار می گیرد. پیشنهاد استقرار میله های حفاظتی درون پوسته نمای بیرونی، هدف دستیابی به دیدگاه زیبایی شناختی فضای داخلی و همچنین تامین مسایل امنیتی بصورت تواند بوده است. مسابقه نمای بانک رفاه کارگران می تواند گامی در جهت رسیدن به نمای ویژه طراحی شده باشد و روند شکل گیری طراحی نمای بانک های کشور را متتحول سازد.



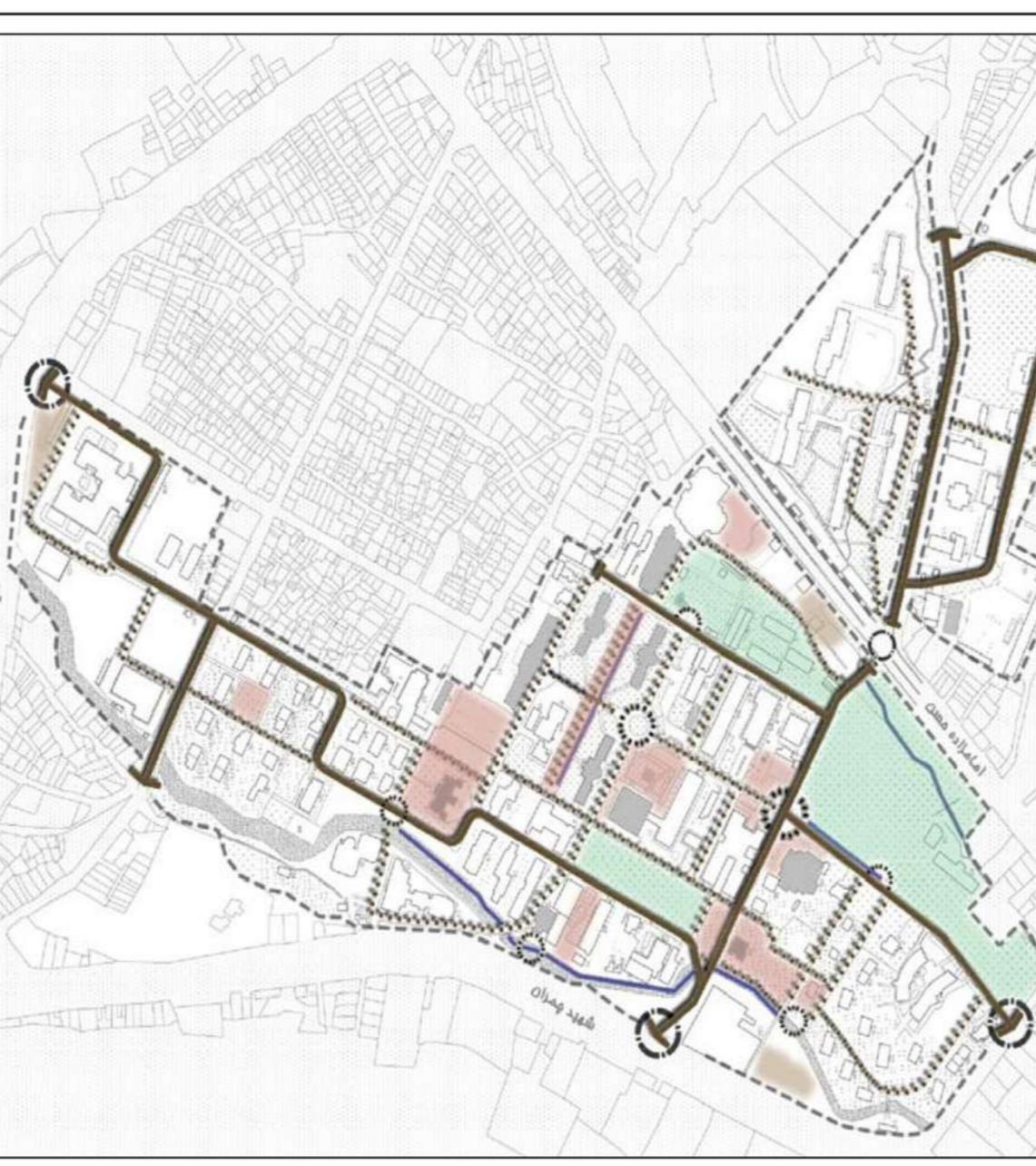
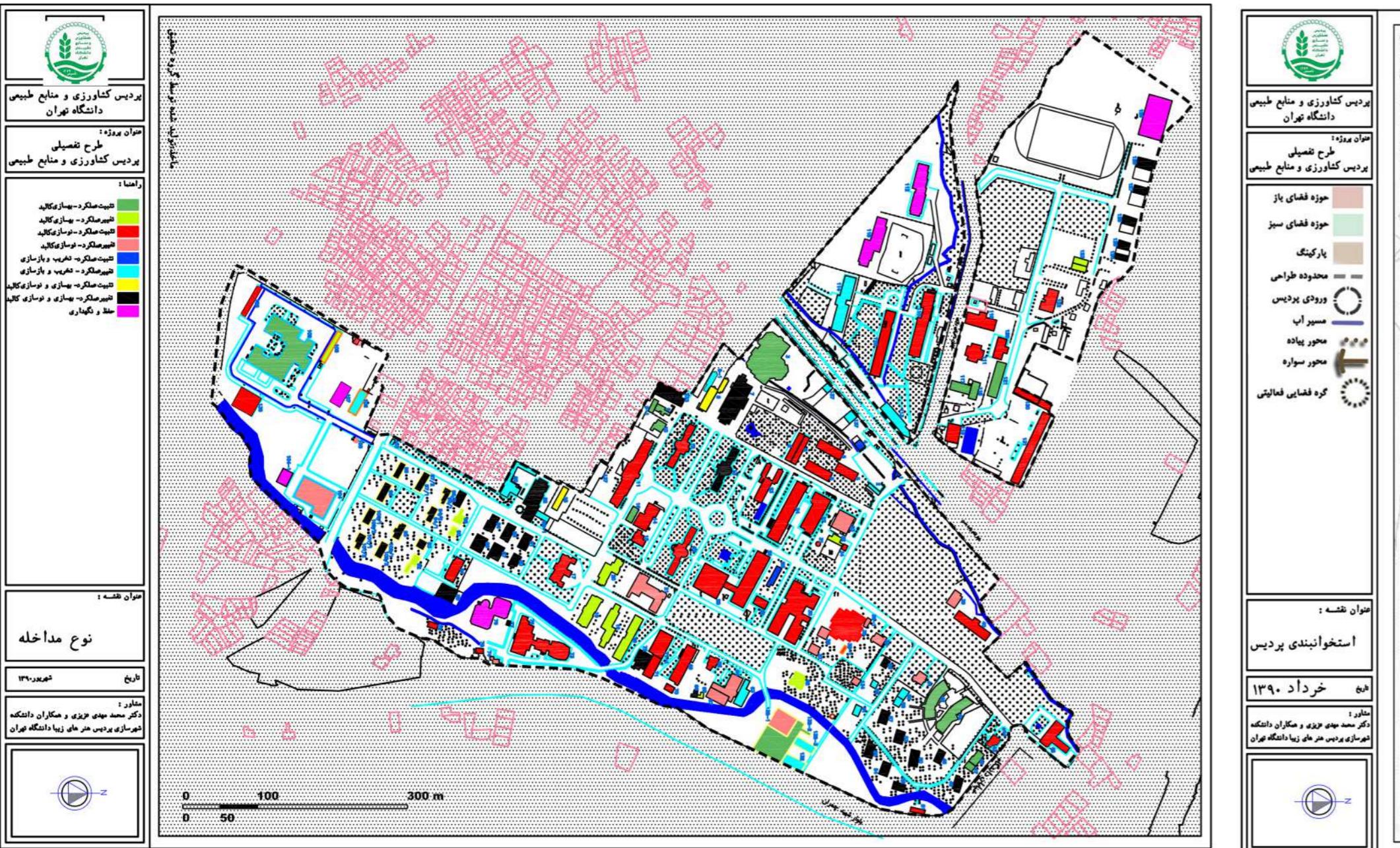
بزرگ نمایی پرش عمودی دیوار

محل تفصیلی پردیس کشاورزی
منابع طبیعی دانشگاه تهران
ج ۱۳۹۰

ه معماری و شهرسازی این مطالعه، بررسی های را طی بازدیدهای میدانی و برداشت ویژگی های دی تمامی بناهای موجود از نظر قدمت معماری و ساختمنه، و نوع مصالح آغاز نمود.

بررسی های صورت گرفته، ساختمان های تاریخی، ای ارزشمند، عناصر شاخص، بناهای شاخص مون بافت، و باغ های تاریخی در پرديس شناسایي از سوی دیگر، استخوان بندي اصلی و ساختار توده ها در پرديس مورد مطالعه قرار گرفت؛ مسیرهای فرعی، مسیرهای فرعی، توده های موجود (ساختمانی و فضاهای باز یا سبز، و مسیل در این بخش مورد قرار گرفت. با توجه به ماهیت خاص پرديس، به بندي پوشش گیاهی انجام شد؛ و موقعیت توده سبز انبوه، دیوارهای سبز جدا کننده کوتاه، رههای سبز جدا کننده بلند، محوطه های بزرگ باز، پوشش های گیاهی خودرو و کریدور، سبز مشخص گردید.

چنین، برای شناخت ویژگی های فضایی پرديس،
سي هايي در مورد محورها و نقاط مکث بصرى انجام



مطالعات ساختاری گردش بازار های یاس

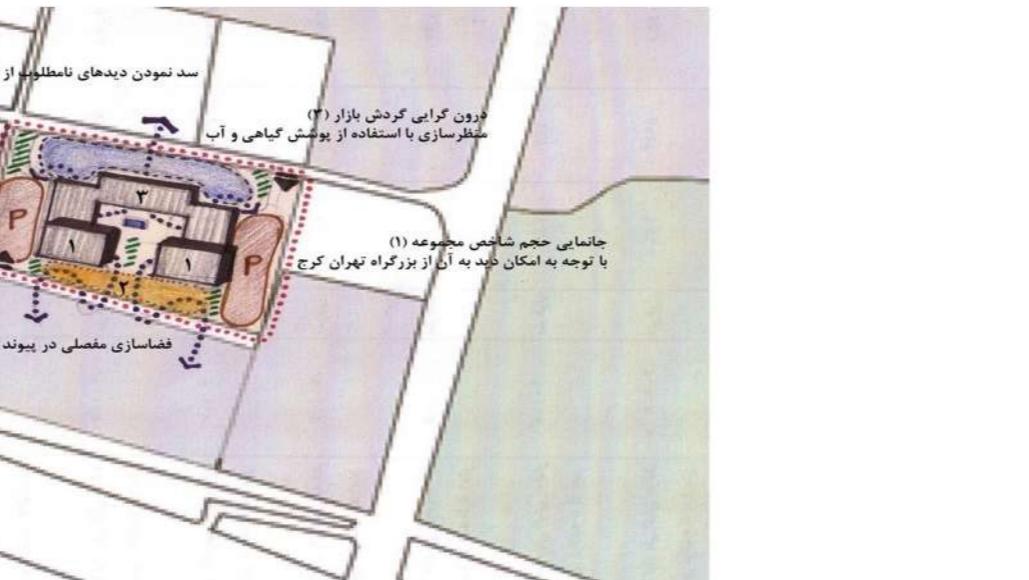
تهران ۱۳۸۹

سند راهبردی سایت بیمه اکباتان

حوزه های مطلعاتی	سند راهبردی	سند راهبردی مطالعاتی
کالبدی	- ازوم ایجاد المان شهری در ورودی غربی شهر تهران با توجه به نزدیکی به میدان آزادی و بزرگراه مخصوص کرج	- اینستاده از امکان ارتفاع با توجه به طرح بالاست و توجه ویژه به طراحی بخش جنوبی به علت عبور حجم قابل توجه خودرو از بزرگراه مخصوص کرج و در دیدرس قرار گرفتن بخش جنوبی سایت
فضایی	- استفاده از سایت بیمه اکباتان به عنوان یکی از گردش بازارهای مهم برای استراحت و توقف گاه برای مسافرانی که از سمت غرب وارد شهر تهران می شوند.	- توسعه عرصه های معمومی در گردش بازار با توجه به امکان ارتباط اضایی عملکردی با مجموعه های مسکونی در حال ایجاد همراهانگی و تقویت ارتباط سازمان فضایی مجموعه گردش بازار با اراضی در حال توسعه منطقه با هدف کارایی بالاتر
عملکردی	- حداقل ایجاد ارتباط حرکتی و عملکردی گردش بازار با عوامل تأثیرگذار پیرامونی بر سایت مانند: فروشگاه رفاه، اکاوم مرکز تجاري برج آزادی	- لزوم برنامه ریزی عملکردی در مقیاس منطقه و فرامنطقه ای
دسترسی	- تامین نفوذپذیری از جبهه شالی سایت به بافت های مسکونی و شهرک های مسکونی پیرامون سایت، جهت ارتفای سطح کلی گردش بازار	- ایجاد ارتباط حرکتی و بصری و عملکردی بین مجموعه گردش بازار با حوزه طبیعی و گردشگاهی رودخانه کن در آینده فاصل تهران-کرج
طبیعی و مصنوعی	- رعایت سلسه مراتب دسترسی به سایت با توجه به محدودیت ورودی به سایت تنها از جبهه جنوبی تکمیک مسیرهای سواره و پیاده با توجه به سرعت بالای عبور خودروها در بزرگراه مخصوص کرج و ایجاد امنیت برای عابرین پیاده	- لزوم تغییرات ملحوظ در خصوص مجاورت با ایستگاه مترو و ارتباطات احتمالی آینده خواهد نمود که با وجود پراکنده ای از نقاط مختلف مسافت تهران و بعد مسافت شهری ارائه خدمت و امکانات خود را با برنامه ریزی و مدیریت مداوم، در فضایی مناسب، نیازها و براساس شناخت حوزه بلافضل و فرآگیر خود، ارائه دهد.



حوزه های مطالعاتی	سند راهبردی	سند راهبردی مطالعاتی
کالبدی	- رعایت اصول هم جواری مجموعه گردش بازار با ایستگاه حمل و نقل عمومی و مجموعه های مسکونی آینده - اهمیت توجه و تائیریدری کالبدی از شرایط چشم انداز و منظر در ارتباط با محیط اطراف - تامین شرایط مقبله با برحان در برنامه ریزی و طراحی کالبدی مجموعه با توجه به موقعیت خاص سایت در منطقه - توجه به شرایط و پنتسیل بالای ارتباط پیاده از ایستگاه مترو به سایت مجموعه گردش بازار و تامین کالبد مناسب	- بیانیه چشم انداز کالبدی - فضایی گردش بازار ها
فضایی	- توسعه عرصه های معمومی در گردش بازار با توجه به امکان ارتباط اضایی - عملکردی با مجموعه های مسکونی در حال توسعه منطقه و شریان اصلی ارتباطی تهران-کرج و ایستگاه مترو.	- در سطح تهران
مجموعه	- ایجاد همراهانگی و تقویت ارتباط سازمان فضایی مجموعه گردش بازار با اراضی در حال توسعه منطقه با هدف کارایی بالاتر	- مجموعه ساختمانی گردش بازارهای یاس به عنوان مرکز چند عملکردی، گرایش اقتصادی غالب، به عنوان مرکزی پویا و مروج اصول توسعه پایدار، فعال خواهند بود. ضمن آنکه ارائه خدمات تفریحی، فرهنگی، اجتماعی را در دستور کار قرار خواهند داد و این مجموعه تلاش خواهد نمود که با وجود پراکنده ای از نقاط مختلف مسافت تهران و بعد مسافت شهری ارائه خدمت و امکانات خود را با برنامه ریزی و مدیریت مداوم، در فضایی مناسب، نیازها و براساس شناخت حوزه بلافضل و فرآگیر خود، ارائه دهد.
عملکردی	- لزوم برنامه ریزی عملکردی در مقیاس منطقه و فرامنطقه ای - ایجاد ارتباط حرکتی و بصری و عملکردی بین نیازهای ساکنین منطقه ۲۲ و هم چنین ساکنین حد فاصل تهران-کرج	- در سطح ملی
دسترسی	- لزوم شرایط مقبله در خصوص مجاورت با ایستگاه مترو و ارتباطات احتمالی آینده - تامین شرایط مقبله به برحان در برنامه ریزی و طراحی عملکردها با توجه به وضعیت خاص سایت در منطقه	- لزوم عدم تداخل دسترسی های اصلی با معلم پیرامون کاربری صنعتی غرب سایت
سایت	- رعایت سلسه مراتب دسترسی به گردش بازار با توجه به شریان های اصلی ارتباطی و هم جواری با مجموعه های مسکونی	- پیش بینی و تقویت ارتباط دسترسی پیاده از ایستگاه مترو به مجموعه گردش بازار
دسترسی	- رعایت سلسه مراتب دسترسی های اصلی با معلم پیرامون کاربری صنعتی غرب سایت	- پیش بینی احتمال به وجود آمدن پایه های وسایل نقلیه در اطراف سایت مترو و محدوده اطراف سایت گردش بازار در آینده
عامل محیطی	- لزوم مقاوم سازی بنا و تامین امنیت در محوطه با توجه به شرایط محیطی	- با توجه به نوپا بودن تفکر ساختاری و برنامه ریزی در مجموعه های چند عملکردی تجاری با گرایش های تفریحی، اجتماعی در ایران و استقبال مردم از نمونه های اندک و ناکامل موجود با ایجاد فضاهایی در سطح ملی، با امکانات و خدمات نوین و الگوسازی در سطح ملی و فراملی، تلاش خواهد نمود تا پتانسیل های بالقوه تجاری و گردشگری بطور توان در مقیاس ملی به پتانسیل های بالفعل منتج شوند.
(طبیعی و مصنوعی)	- بهره گیری از امکانات زیست محیطی حوزه رودخانه کن در ارتباط با سایت مجموعه گردش بازار به جهت نزدیکی و ساماندهی اراضی اطراف رودخانه در آینده	- در سطح بین المللی



در برنامه ریزی گردش بازارها تلاش خواهد شد، اندیشه و عمل تاریخی طراحان و سازندگان نمونه های کهن گردش بازار ایرانی با توجه معيارهای اکولوژیک و راهکارهای پایدار موجود در آنها، در کالبدی جدید مبتلور شود. ترویج و الگوسازی معماری ایرانی، در حوزه عملکردهای ترکیبی اقتصادی، به عنوان نمونه های بومی و قابل توسعه در منطقه با اجرای نمونه های موفق در ایران اتفاق خواهد افتاد. ضمن آنکه با احياء ویرگی های تفریحی و عمومی در فضاهای تجاری ایرانی، الگوهای جدید در سطح بین المللی خواهند درخشید.

سند راهبردی سایت بیمه اکباتان

تهران ۱۳۸۹

مطالعات ساختاری گردش بازار های یاس

در سطح تهران

گرایش های مطالعاتی گردش بازارهای یاس به عنوان مرکز چند عملکردی، گرایش اقتصادی غالب، به عنوان مرکزی پویا و مروج اصول توسعه پایدار، فعال خواهند بود. ضمن آنکه ارائه خدمات تفریحی، فرهنگی، اجتماعی را در دستور کار قرار خواهند داد و این مجموعه تلاش خواهد نمود که با وجود پراکنده ای از نقاط مختلف مسافت تهران و بعد مسافت شهری ارائه خدمت و امکانات خود را با برنامه ریزی و مدیریت مداوم، در فضایی مناسب، نیازها و براساس شناخت حوزه بلافضل و فرآگیر خود، ارائه دهد.

در سطح ملی

با توجه به نوپا بودن تفکر ساختاری و برنامه ریزی در مجموعه های چند عملکردی تجاری با گرایش های تفریحی، اجتماعی در ایران و استقبال مردم از نمونه های اندک و ناکامل موجود با ایجاد فضاهایی در سطح ملی، با امکانات و خدمات نوین و الگوسازی در سطح ملی و فراملی، تلاش خواهد نمود تا پتانسیل های بالقوه تجاری و گردشگری بطور توان در مقیاس ملی به پتانسیل های بالفعل منتج شوند.

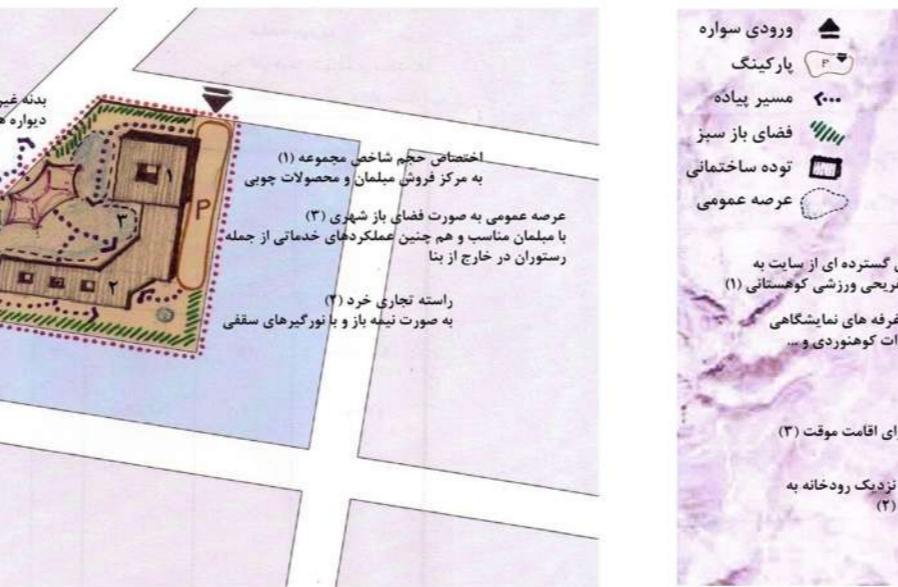
پتانسیل های بالفعل منتج شوند.

سند راهبردی

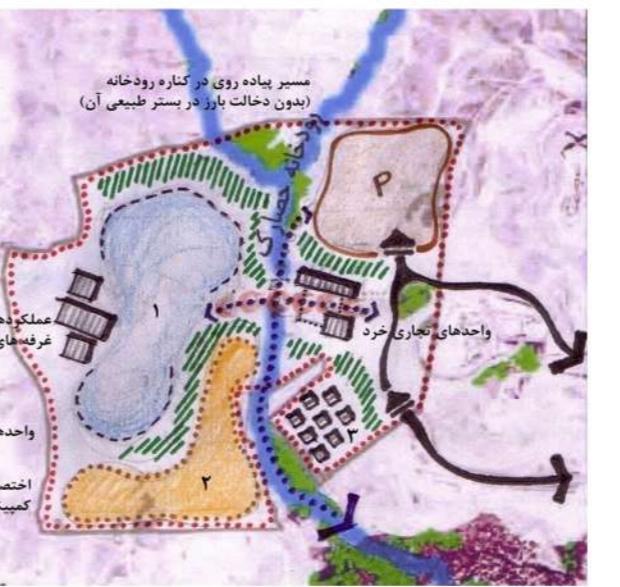
جزوه های مطالعاتی	سند راهبردی
- لزوم رعایت حریم تاریخی مجموعه حرم حضرت عبدالعظیم در شاخص ارتفاع - ایجاد عنصر شاخص و نشانه در مجموعه گردش بازار به خصوص در زوایای مرتبه با میدان فرماداری و ایستگاه متر - ایجاد پیوستگی جداره و هویت پختشی به سیماه شهری به خصوص در مجاورت میدان - تامین شرایط مقبله با بحران در برنامه ریزی و طراحی کالبد مجموعه با توجه به موقعیت خاص سایت در منطقه - استفاده از امکان ارتفاع در مجموعه با توجه به طرح بالادست در صورت سازگاری با شرایط چشم انداز و منظر تاریخی منطقه	کالبدی
- توسعه عرصه های عمومی در گردش بازار با توجه به امکان ارتباط فضایی با عملکردهای خاص منطقه - استفاده از سایت ری به عنوان یکی از گردش بازارهای شاخص برای ساکنین و مراجعتین به محدوده تاریخی فرهنگی شهری	فضایی شهری
- هماهنگی با محورهای درونی منطقه و ایجاد ارتباط با مناطق پیرامون - رعایت اصول هم-جواری فعالیت ها و توجه به مشکلات فعالیت های ناسازگار در غرب و جنوب سایت - تامین کاربری های متناسب با کمبودهای منطقه و همso با عملکرد غالب حوزه های تاریخی، مذهبی	عملکردنی
- انتظام با طرح های پیشنهادی بالادست در معتبر پیرامون و بهره گیری از عبور تراموا و پیاده در آینده - امکان تلفیق ویژگی ارتباطی در کالبد گردش بازار همراه با عملکرد تغیریمحی، تجاری آن - تامین نفوذپذیری از جبهه غربی و شمالی به سایت و در ادامه به بافت مسکونی شرقی سایت - توجه دقیق به مسایل ترافیکی و حمل-و-نقل عمومی به دلیل فشرگذگی بافت شهری اطراف	دسترسی
- بهره گیری از چشم اندازهای تاریخی با هدف شناسایی و ایجاد هویت شهری - استفاده بهینه از امکنات بالقوه عناصر تاریخی و ارزشمند منطقه	عوامل محیطی (طبیعی و مصنوعی)



حوزه های مطالعاتی	ستند راهبردی
کالبدی	- رعایت اصول هم جواری مجموعه گردش بازار به ایستگاه شرکت واحد اتوبوس - استقرار شاخص ترین پخش کالبدی گردش بازار در جبهه مجاور خیابان سواره و پیاده و در دیدرس بودن عموم
فضایی	- توسعه عرصه های عمومی و تجهیز مجموعه به فضای های باز و سبز با پیرامونی
عملکردی	- حداقل ایجاد ارتباط حرکتی و عملکردی با عوامل تاثیرگذار حوزه های رانی، کارخانه زمزد، کارخانه اسپال و قرارگاه کوهک - توجه به برقراری ارتباط حرکتی عملکردی با جبهه شمالی سایت، میلان و پیشنهاد حضور فعالیت های مشابه در گردش بازار هنگام
دسترسی	- تأمین حداقل نفوذپذیری از جبهه مجاور خیابان هنگام، البته با توجه به مقابل جبهه ورودی سایت - تأمین نفوذپذیری از جبهه شمالی و جنوبی سایت به بافت مکونی، جه سطح کیفی گردش بازار - رعایت سلسله مراتب دسترسی به سایت گردش بازار با توجه به دسترسی سایت - پیش بینی و تقویت ارتباط دسترسی پیاده از ایستگاه های مترو مجاور - توجه به تأمین نفوذپذیری از جبهه شرقی سایت به علت حضور داشگاه موثر بر گردش بازار
عوامل محیطی (طبیعی و مصنوعی)	- تعیین فاصله و حریم برای فعالیت های حساس به صدا از جبهه شرقی - حداقل ایجاد ارتباط حرکتی بهصری با جبهه شرقی سایت به علت حضور صوتی سوا و بهصری

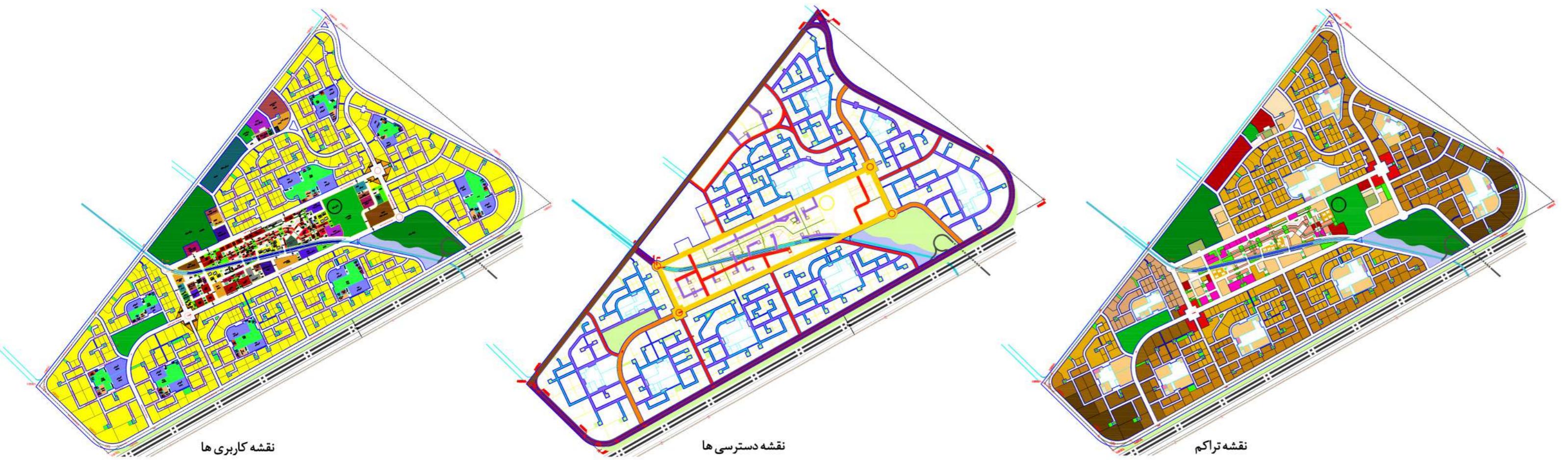


جزوه های مطابق با میانی	سند و لمبادی
- امکان ایجاد عنصری شاخص به عنوان یک المان شهری در ارتباطات شماگی پلاتر از آن	کالبدی
- توزیع عرصه های عمومی و فضاهای باز در گردش بازار با توجه به کومنت های اطراف	فضایی
- لزوم ایجاد ارتباط حرکتی و عملکردی گردش بازار با پارک ها و باغ های اطراف خوش آب هوا	عملکردی
- تامین کاربری ها و فعالیت های تفریحی-ورزشی، با توجه به استقرار سایت در ۵۰۰ متر از آن	عملکردی
- توجه خاص و ویژه به نحوه استقرار کاربری ها و فعالیت ها در سایت	عملکردی
- تقویت ارتباط حرکتی-عملکردی با عوامل موثر پیرامونی هم چون: داشگاه علی خان	عملکردی
- تغییص عده فعالیت های گردش بازار به عملکرد های ورزشی-تفریحی-گردش	عملکردی
- سایت مورد نظر در پهنه حفاظت ویژه قرار دارد با حداقل بنای و سطح انتقال	عملکردی
- لزوم رعایت مسلسله مرائب دسترسی به گردش بازار و احداث خیابان های جدید سایت	دسترسی
- پیشنهاد حضور شاخص ترین المان در جوار دسترسی های اصلی که بیشتر حصارک	دسترسی
- عوامل زیست محیطی و طبیعی اراضی و شبیه های تند کوهستانی موجب ظرفیت ویژه و پلکانی مجموعه	عوامل محیطی
- ایجاد صدر و حریم مناسب برای فعالیت های موجود در سایت با توجه به سایت به محل حضور سایت شرکت نفت و کارخانه کمپوت سازی در این جهیز	طبیعی و مصنوع
- تامین چشم انداز از درون مجموعه گردش بازار به جهیز های شرقی و غربی البرز	طبیعی و مصنوع
- عدم ایجاد چشم انداز به جهیز های شماگی سایت با توجه به حضور سایت شرکت استخانه از حضور روشنگانه قابلی میان سایت و فضای سبز و منور کردن آن برای	طبیعی و مصنوع
- لزوم ایجاد حلقه ایمنی بین ایجادهای امنیت در شرایط بحران با توجه به شرایط	طبیعی و مصنوع



های عاتی	سند راهبردی	
بدی	- ایجاد هر نوع عنصر شاخص و هویت پخش در جهات مجاور بزرگراه امام علی و زین الدین برای معرفی گردش بازار به حوزه های پیرامونی	
ابی	- توجه به تاثیرات بصیری دو پخش سایت باع آسمان و عبور بزرگراه زین-الدین از میان آن، به عنوان یک مجموعه به هم پیوسته با کالبدی خواهد و با هویت و شاخص.	
ایرانی	- استفاده از امکان ارتفاع در مجموعه با توجه به طرح بالادست و ایجاد عنصر شاخص و استقرار آن در تقاطع بزرگراه های امام علی و زین الدین.	
ترددی	- استفاده از سایت باع آسمان به عنوان یکی از گردش بازارهای شاخص برای افزارده که از سمت شرق وارد تهران می شوند.	
رسی	- توسعه عرصه های عمومی در گردش بازار با توجه به امکان استفاده از پارک لویزان	
محبی و نمی و نوع	- ایجاد ارتباط حرکتی و عملکردی گردش بازار با پارک چنگلکی لویزان	
رسی	- تامین و تخصیص کاربری ها و فعالیت های گردش بازار با توجه به نیازهای ساکنین منطقه ۴ در اولویت اول و مناطق دیگر شهر در اولویت بعدی مبنی بر مطالعات اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی	
رسی	- حداقل ایجاد ارتباط حرکتی و عملکردی با اعمال تأثیرگذار حوزه های پیرامونی چون اراضی نظامی شود.	
رسی	- رعایت سلسله مراتب دسترسی به گردش بازار با توجه به موقیت سایت و هم جواری آن با شبكه ارتباطی کلان در منطقه	
رسی	- تامین نفوذپذیری از جبهه های شرقی و جنوبی سایت به بافت مسکونی، جهت ارتقای سطح کیفی گردش بازار	
رسی	- تامین حداکثر نفوذپذیری از جبهه های مجاور بزرگراه امام-علی و زین-الدین	
محبی	- فاصله گرفتن فعالیت های در نظر گرفته شده برای گردش بازار با توجه به میزان حساسیت شان به صدا، از خیبلان ها و بزرگراه های اطراف	
محبی و نمی و نوع	- تامین مسیر حرکتی و چشم-گذاری به پارک-چنگلکی لویزان در حاشیه بلافضل شمال سایت مورد مطالعه	





طرح آماده سازی اراضی ۵۰۰ هکتاری پردیسان

۱۳۸۷-۹۰

- استقرار ساختمان ها با زاویه ۴۵ درجه نسبت به شمال در محلات ۱ و ۲ و ۸ در مجاورت خیابان ۳۶ متری حدفاصل

فاز یک و دو شهرک و در محلات ۴ و ۵ در مجاورت خیابان ۴۰ متری پیرامون ساختار میانی شهرک

اصول راهبردی حاکم بر طرح، از طریق تحلیل نحوه کاربرد راهبردهای حاصل از مطالعات قبلی در طرح به دست آید. و از

در هم گذاری آنها، ساختار مجموعه و اصول حاکم بر آن استخراج شود.

طی ۱۳ جلسه کمیته راهبردی - که از تاریخ ۱۳/۱۱/۸۷ الی ۸/۱۳/۸۷ برگزار شد - و با توجه به نظرات اعضای محترم این

کمیته، اصول راهبردی و طرح آماده سازی این شهرک در قالب ۴ ویژگی کالبدی، عملکردی، دسترسی، بصری و

زیبایی-شناسی تهیه شد که به شرح زیر می باشند:

ویژگی های کالبدی- برنامه ریزی

- استفاده از طراحی ارگانیک و اقتباس شده از معماری سنتی منطقه حاشیه کویر (ایجاد هویت فضایی- کالبدی)

راهنمای کاربری ها

- توجه به اقلیم و استفاده مطلوب از فضای حیاط در واحد های مسکونی

- تعیین تراکم محلات بر مبنای تراکم جمعیتی (نفر در هکتار) و تراکم ساختمانی توأم با هدف تشویق به ساخت

واحد های کوچکتر

- حد متراده مناسب جهت سطح اشغال هر بلوک ساختمانی، ۸۰۰ مترمربع در نظر گرفته شده است؛ که در مجموعه های

مسکونی ۸ و ۱۲ طبقه، پیشنهاد ترکیب دو بلوک با درز انقطاع امکان پذیر می باشد.

- به منظور پیوند باراضی ۱۰۰۰ هکتاری فاز یک در شمال و شمال غرب محدوده مورد مطالعه، توجه به طراحی قطعات

ملکی مناسب تر

درمانی منطقه

آموزشی منطقه

درمانی ناحیه

آموزشی ناحیه

درمانی محله

آموزشی محله

اداری - انتظامی منطقه

اداری - انتظامی ناحیه

اداری - انتظامی محله

بذرگانی - غربی منطقه

بذرگانی - غربی ناحیه

بذرگانی - غربی محله

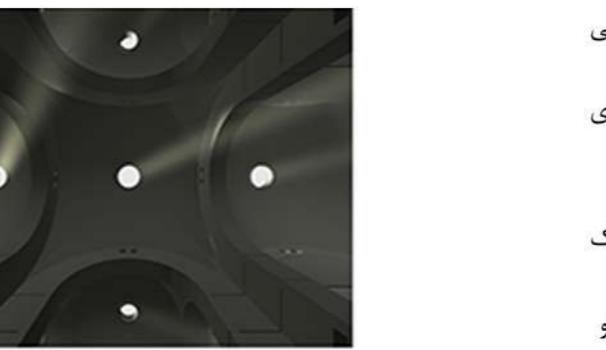
فرهنگی منطقه

فرهنگی ناحیه

فرهنگی محله

فرهنگ

الگوی سازه پیشنهادی



- توجه به وجود دو فرورفتگی در محله ۹ و ساختار میانی شهرک و اختصاص این دو فرورفتگی در طراحی به فضای باز و پارک در محله ۹ و آمفی تئاتر روباز در ساختار میانی شهرک

ویژگی های دسترسی

- رعایت فاصله دو تقاطع متواالی با توجه به سلسله مرانب آنها

- توجه به تقاطع های هم ارز

- ایجاد حرکت روان تر در معابر ۱۸ متری درون محله ای با پرهیز از ایجاد تقاطع های چهار راه

- پرهیز از طراحی معابر ۱۵ متری درون محله ای طویل

- طراحی معابر ۱۵ متری درون محله ای به شکل لوپ جهت دسترسی مناسب به قطعات ملکی

- تامین دسترسی دوچرخه درون مجموعه و همچنین در خیابان ۳۶ متری حدفاصل فاز یک و دو شهرک، با هدف افزایش نفوذپذیری مجموعه

ویژگی های بصری و زیبایی شناسی

- توجه به طراحی فضاهای باز عمومی در پیرامون میدان های اصلی شهرک

- ایجاد فضاهای باز عمومی مجاور خیابان ۳۶ متری حد فاصل فاز یک و دو

- ویژگی های عملکردی
- اختصاص حداقل ۱۲٪ سطح اشغال به فضای باز (دربیچه مصنوعی، فضای سبز، آمفی تئاتر روباز، فضای گذران آزادانه اوقات فراغت خانواده ها، نمایشگاه های فصلی و موقت هنری)

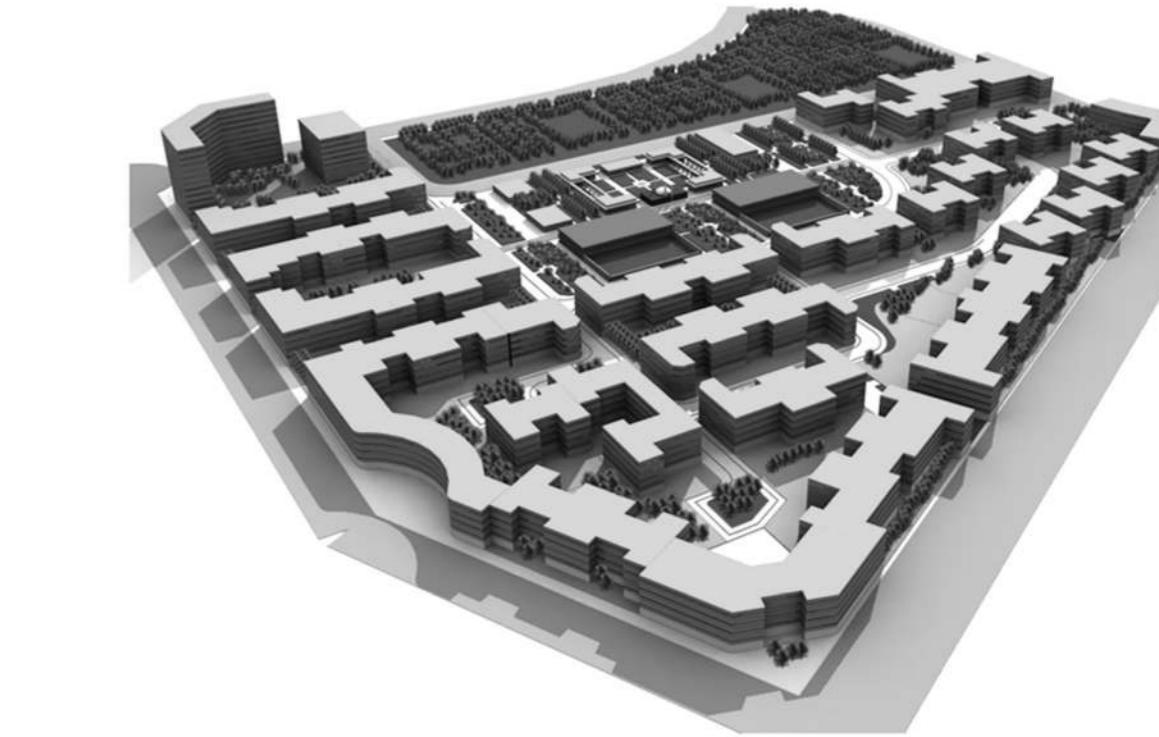
- احداث حداقل ۶۰٪ از زیربنای فضاهای تجاری (در قالب پاساژها و فروشگاه های بزرگ) به فضاهای عبوری، فضاهای مکث و امکانات رفاهی-فراغتی لازم برای استفاده کنندگان.

- طراحی مجموعه رستوران ها و کافی شاپ ها در مجاورت فضای باز و دربیچه مصنوعی (تلفیق فضای باز و بسته و مفرح ساختن هر چه بیشتر هر دو الگو، تعریف شده در بروژه های موضعی و موضوعی)

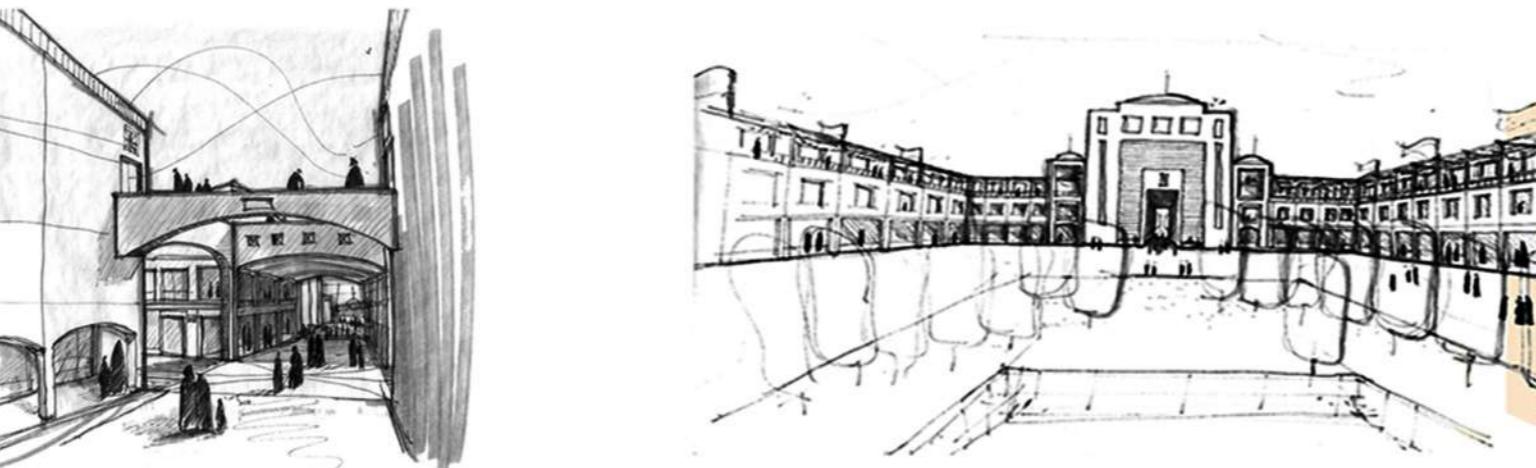
- پیش بینی عملکرد مختلط (فرهنگی، مذهبی، تجاری، اداری) برای ساختار میانی شهرک به منظور ایجاد نفوذپذیری و جاذبه ای در حرکت پیاده و دوچرخه سوار

- احداث دو مجموعه مسکونی، تجاری، اداری (۸ تا ۱۲ طبقه) در مجاورت ساختار میانی شهرک به عنوان دو عنصر شاخص شهرک

- طراحی فضاهای سبز و باز در واحد های همسایگی جهت ایجاد فضایی برای گذران اوقات فراغت



نمونه طراحی فضاهای شهری در مبادی ورودی مجموعه ساختار مرکزی و معابر عمومی





SARVESTAN

Architecture and Urbanism Group